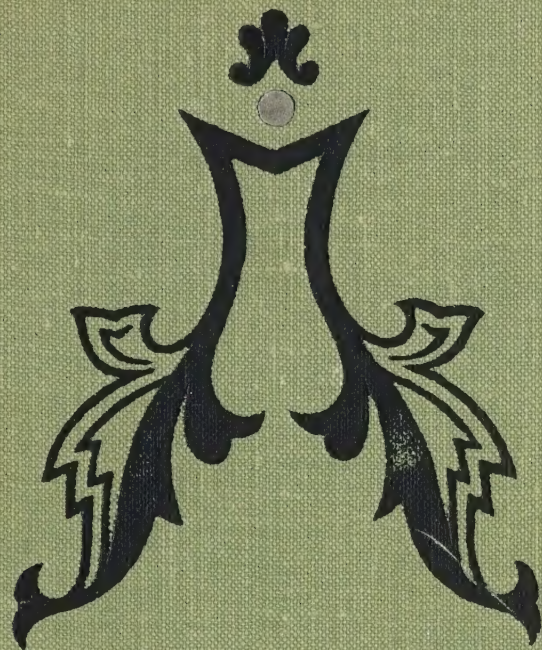


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO

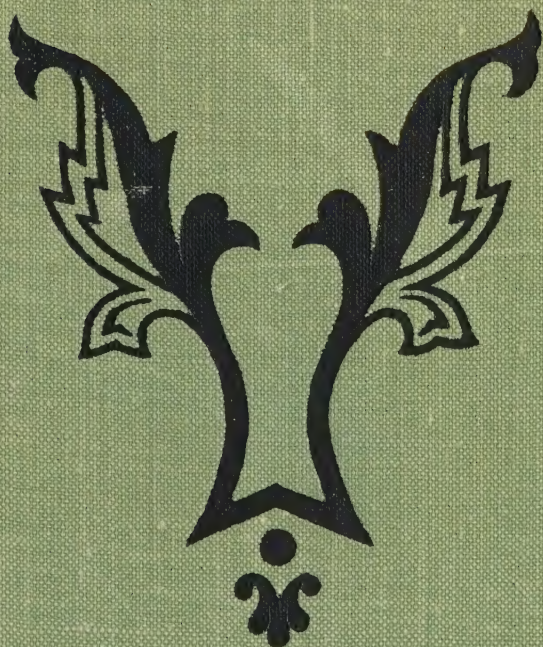


3 1761 04881 6953

М. МУСОРГСКИЙ



избранные РОМАНСЫ И ПЕСНИ





Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761048816953>

М. МУСОРТСКИЙ

избранные РОМАНСЫ И ПЕСНИ

для голоса
с фортепиано.



ИЗДАТЕЛЬСТВО • МУЗЫКА • ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ • 1972

Printed in USSR



M
1620
M92M8

ЮНЫЕ ГОДЫ

ВОКАЛЬНЫЙ ЦИКЛ*

1. Где ты, звёздочка?

Песня

Посвящается И. Л. Грюнбергу

Слова Н. ГРЕКОВА

Медленно

Где ты, звёз-доч-ка? Ах, где ты,

яс-на-я? Иль зат-ми-ла-ся тучей чёр-но-ю, тучей

чёр-но-ю, тучей гроз-но-ю?

Где ты, де-ви-да, где ты,

Ф-п.

Духка

p

mf

p

pp

10

крас - на - я? Иль по - ки - ну - ла дру - га ми - ло - го? Дру - га

ми - ло - го не на - гляд - но - го?

Ту - ча чер - на - я скрыла звёз - доч - ку, зем - ля

хлад - на - я взя - ла де - ви - цу.

постепенно умолкая

2. Веселый час

Застольная песнь

Слова А. КОЛЬЦОВА

Vivace e con fuoco

Дай-те бо-

ка-лы! дайте ви-на! Радость-мгно-ве-нье; пейте до дна! Гром-ки-е

пес-ни грянь-те, дру-зья! Пусть нас ве-сё-лых ви-дит за-ря!

10

20

Meno mosso

Ныне пи.ру.ем

30

ю.ность на час, нын.че ве.се.лье, радость у нас! Зав.тра,что

36

бу.дет-зна.ю.ль, дру.зья? Пусть нас ве.сё.лых ви.дит за.ря! Пусть нас ве.

40

сё.лых ви.дит за.ря! Дай.те бо.ка.лы! дай.те ви.на!

50

mf Радость мгно-ве-нье; пей-те до дна! *ff* Гром-ки-е пес-ни грянь-те, дру-зья!

mf *ff* 60

Meno mosso

Пусть нас ве-сё-лых ви-дит за-ря!

ff *sf* *sf*

f Шум-но, раз-гуль-но пой-те, дру-зья! *ff* Лей-те в бо-ка-лы

mf *f* *ff* 70

ff боль-ше ви-на! *ten.* Ну те-ж, все ра-зом вы-пьем до дна! Пусть нас ве-

ff 80

rit.

Темпо I

сё . лых ви . дит за . ря! Дай . те ж бо . ка . лы, дай . те ви . на!

Ра . дость - мгно . ве . нье; пей . те до дна! Гром . ки . е пес . ни

90

грянь . те, дру . зья! Пусть нас ве . сё . лых ви . дит

100

за . ря!

росо & poco dim.

ppp

3. Листья шумели уныло

Музыкальный рассказ

Слова А. ПЛЕЩЕЕВА

Медленно

постепенно усиливая

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 3/4 time, key of B-flat major. The tempo is marked 'Медленно' (Ad libitum). The introduction features a series of triplets in the right hand and sextuplets in the left hand, both marked 'pp'. The tempo then changes to 'постепенно усиливая' (Ritardando). The vocal melody enters in the second system, marked 'p'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The third system features a dynamic shift to 'sf' in the piano part. The fourth system shows the vocal melody continuing with the piano accompaniment. The fifth system features a dynamic shift to 'p' in the piano part. The sixth system shows the vocal melody continuing with the piano accompaniment. The seventh system features a dynamic shift to 'p' in the piano part. The eighth system shows the vocal melody continuing with the piano accompaniment. The ninth system features a dynamic shift to 'p' in the piano part. The tenth system shows the vocal melody continuing with the piano accompaniment. The eleventh system features a dynamic shift to 'p' in the piano part. The twelfth system shows the vocal melody continuing with the piano accompaniment. The thirteenth system features a dynamic shift to 'p' in the piano part. The fourteenth system shows the vocal melody continuing with the piano accompaniment. The fifteenth system features a dynamic shift to 'p' in the piano part. The sixteenth system shows the vocal melody continuing with the piano accompaniment. The seventeenth system features a dynamic shift to 'p' in the piano part. The eighteenth system shows the vocal melody continuing with the piano accompaniment. The nineteenth system features a dynamic shift to 'p' in the piano part. The twentieth system shows the vocal melody continuing with the piano accompaniment. The twenty-first system features a dynamic shift to 'p' in the piano part. The twenty-second system shows the vocal melody continuing with the piano accompaniment. The twenty-third system features a dynamic shift to 'p' in the piano part. The twenty-fourth system shows the vocal melody continuing with the piano accompaniment. The twenty-fifth system features a dynamic shift to 'p' in the piano part. The twenty-sixth system shows the vocal melody continuing with the piano accompaniment. The twenty-seventh system features a dynamic shift to 'p' in the piano part. The twenty-eighth system shows the vocal melody continuing with the piano accompaniment. The twenty-ninth system features a dynamic shift to 'p' in the piano part. The thirtieth system shows the vocal melody continuing with the piano accompaniment. The thirty-first system features a dynamic shift to 'p' in the piano part. The thirty-second system shows the vocal melody continuing with the piano accompaniment. The thirty-third system features a dynamic shift to 'p' in the piano part. The thirty-fourth system shows the vocal melody continuing with the piano accompaniment. The thirty-fifth system features a dynamic shift to 'p' in the piano part. The thirty-sixth system shows the vocal melody continuing with the piano accompaniment. The thirty-seventh system features a dynamic shift to 'p' in the piano part. The thirty-eighth system shows the vocal melody continuing with the piano accompaniment. The thirty-ninth system features a dynamic shift to 'p' in the piano part. The fortieth system shows the vocal melody continuing with the piano accompaniment. The forty-first system features a dynamic shift to 'p' in the piano part. The forty-second system shows the vocal melody continuing with the piano accompaniment. The forty-third system features a dynamic shift to 'p' in the piano part. The forty-fourth system shows the vocal melody continuing with the piano accompaniment. The forty-fifth system features a dynamic shift to 'p' in the piano part. The forty-sixth system shows the vocal melody continuing with the piano accompaniment. The forty-seventh system features a dynamic shift to 'p' in the piano part. The forty-eighth system shows the vocal melody continuing with the piano accompaniment. The forty-ninth system features a dynamic shift to 'p' in the piano part. The fiftieth system shows the vocal melody continuing with the piano accompaniment. The fifty-first system features a dynamic shift to 'p' in the piano part. The fifty-second system shows the vocal melody continuing with the piano accompaniment. The fifty-third system features a dynamic shift to 'p' in the piano part. The fifty-fourth system shows the vocal melody continuing with the piano accompaniment. The fifty-fifth system features a dynamic shift to 'p' in the piano part. The fifty-sixth system shows the vocal melody continuing with the piano accompaniment. The fifty-seventh system features a dynamic shift to 'p' in the piano part. The fifty-eighth system shows the vocal melody continuing with the piano accompaniment. The fifty-ninth system features a dynamic shift to 'p' in the piano part. The sixtieth system shows the vocal melody continuing with the piano accompaniment. The sixty-first system features a dynamic shift to 'p' in the piano part. The sixty-second system shows the vocal melody continuing with the piano accompaniment. The sixty-third system features a dynamic shift to 'p' in the piano part. The sixty-fourth system shows the vocal melody continuing with the piano accompaniment. The sixty-fifth system features a dynamic shift to 'p' in the piano part. The sixty-sixth system shows the vocal melody continuing with the piano accompaniment. The sixty-seventh system features a dynamic shift to 'p' in the piano part. The sixty-eighth system shows the vocal melody continuing with the piano accompaniment. The sixty-ninth system features a dynamic shift to 'p' in the piano part. The seventieth system shows the vocal melody continuing with the piano accompaniment. The seventy-first system features a dynamic shift to 'p' in the piano part. The seventy-second system shows the vocal melody continuing with the piano accompaniment. The seventy-third system features a dynamic shift to 'p' in the piano part. The seventy-fourth system shows the vocal melody continuing with the piano accompaniment. The seventy-fifth system features a dynamic shift to 'p' in the piano part. The seventy-sixth system shows the vocal melody continuing with the piano accompaniment. The seventy-seventh system features a dynamic shift to 'p' in the piano part. The seventy-eighth system shows the vocal melody continuing with the piano accompaniment. The seventy-ninth system features a dynamic shift to 'p' in the piano part. The eightieth system shows the vocal melody continuing with the piano accompaniment. The eighty-first system features a dynamic shift to 'p' in the piano part. The eighty-second system shows the vocal melody continuing with the piano accompaniment. The eighty-third system features a dynamic shift to 'p' in the piano part. The eighty-fourth system shows the vocal melody continuing with the piano accompaniment. The eighty-fifth system features a dynamic shift to 'p' in the piano part. The eighty-sixth system shows the vocal melody continuing with the piano accompaniment. The eighty-seventh system features a dynamic shift to 'p' in the piano part. The eighty-eighth system shows the vocal melody continuing with the piano accompaniment. The eighty-ninth system features a dynamic shift to 'p' in the piano part. The ninetieth system shows the vocal melody continuing with the piano accompaniment. The ninety-first system features a dynamic shift to 'p' in the piano part. The ninety-second system shows the vocal melody continuing with the piano accompaniment. The ninety-third system features a dynamic shift to 'p' in the piano part. The ninety-fourth system shows the vocal melody continuing with the piano accompaniment. The ninety-fifth system features a dynamic shift to 'p' in the piano part. The ninety-sixth system shows the vocal melody continuing with the piano accompaniment. The ninety-seventh system features a dynamic shift to 'p' in the piano part. The ninety-eighth system shows the vocal melody continuing with the piano accompaniment. The ninety-ninth system features a dynamic shift to 'p' in the piano part. The hundredth system shows the vocal melody continuing with the piano accompaniment.

Ли - стья шу - ме - ли у

ны ло в дуб

ра ве но ч но ю по

рой;

Гроб о - пу

- сти - ли в мо - ги -
 - лу, гроб, о - за -
 - рён - ный лу - ной,
 гроб,

20

p

mf

о - за - рён -

- ный лу - ной.

30

Ти - хо, без пла - ча, за - ры - ли

и у - да - ли - лись все прочь,

толь - ко, скло -

- нясь над мо - ги - лой,

ли - стья шу -

ме - ли всю ночь.

pp

cresc.

mf

f

dim.

pp

sfr

ppp

50

mf p

p

ppp

1469

Посвящается Юлии Ивановне Мусоргской

5. Молитва

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Медленно

Спокойно

sf *pp* *mf* *p*

Я, ма - терь бо - жи - я, ны - не с мо -

лит - во - ю пред тво - им об - разом, яр - ким си - я - ни - ем.

Не за - сво - ю мо - лю ду - шу пу - стын - ну - ю,

10 20

за ду - шу стран - ни - ка, в ми - ре без - род - но - го...

Но, я вру - чить хо - чу

ду - шу не - вин - ну - ю тёп - лой за - ступ - ни - це

30

ми - ра хо - лод - но - го. О - кру - жи

с экстазом, но без крика

сча - сти_ем сча - стья до - стой_ну - ю,

f *pp* 40

дай ей со - пут - ни_ков, пол - ных вни -

p *pp*

- ма - ни_я, мо - ло - дость свет - лу - ю,

ста - рость по - кой_ну - ю, серд - цу не -

pp *pp* *p* *pp*

злоб - но - му мир, мир у - по -

ва - ни - я. О, ма - терь

бо - жи - я, те - бя мо - лю!

7. „Что вам слова любви?“

Романо

Слова А. АММОСОВА

Порывисто

f

Что вам сло_ва люб_ви? Вы

mf *p*

бре_дом на_зо_ве_те. Что слё_зы вам мо_и? И

f *mf* *p*

слёз вы не пой_ме_те. О_ставьте ж мне меч_ты. Ни

10

сло - вом и ни взгля - дом сер - деч - ной теп - ло - ты не от - рав -

pp *mf*

20

заметляя *p*

- лая - те я - дом. Люб -

f *p* *mf*

Медленнее, мечтательно

- лю е - ё од - ну, как жизнь мо - ю, как

pp

mf *pp*

свет.люб - лю. Люб - лю, как ти - ши - ну мо -

30

их о - ча - ро - ва - ний. От злой люд.ской тол

пы я в даль не - му - ю рву - ся, и к ней накрыльях

дум да лё ко у - но - шу - ся!

Медленнее

8. Дуют ветры, ветры буйные

Песня

Слова А. КОЛЬЦОВА

Не слишком скоро, с силою

Музыкальное произведение в G-мажоре, 4/4 такта. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Темп и характер указаны как «Не слишком скоро, с силою».

Либретто: А. КОЛЬЦОВ

Текст песни:

Ду ют вет ры, вет ры
буй ны е;
хо дят ту чи, хо дят

ту - чи тём - ны - е.

СПОКОЙНО

Хо - дят ту - чи, хо дят тём - ны - е,

ту - чи тём - ны - е.

Вдвое медленнее (нараспев)

Не ви - дать в них, не ви - дать све - та бело - ва,

не ви - дать в них бело - ва; не ви - дать в них соли - ца

крас - но - ва, солн - ца, солн - ца крас - но - ва.

p *mf* *pp* *pp*

2 *And.*

Во сы - рой во мгле, за ту - ма - на - ми, толь ко

p *mf* *sf* *p*

50 *And.*

постепенно замедляя

ноч - ка, ноч. ка, лишь чер - не - ет. ся...

pp *ppp*

And.

p *p*

60

p *sf* *pp*

Первоначальная скорость

p *f*

f

Ду ют вет ры, ду ют буй ны

е; ко дят хо дят ту,

70

чи, хо дят ту чи тём ны

Спокойно

p

е Хо - дят ту - чи,

хо - дят тём ны - е, хо - дят тём ны -

е.

9. „Но если бы с тобою я встретиться могла“

Романо

Слова В. КУРОЧКИНА

Не очень скоро

Рас -

ста - лись гор - до мы; ни сло - вом, ни сле -

зо - ю я гру - сти при - зна - ка те - бе, не по - да -

10

ла. Мы ра-зо-шлись на век...

Но ес-ли бы сто-бо-ю я встретиться мог.

ла! Без слёз, без

жалоб я скло-ни-лась пред судь-бо-ю Не зна-ю,

сде - лав мне так мно - говжиз - ни зла, лю -

f

30

- бил - ли ты ме - ня?.. Но

sf *p* *rit.*

(h)

a tempo

ес - ли бы сто - бо - ю я встре - титься мог - ла!

pp *mf* *f* *p*

40

p *pp* *p*

8. rit.

ppp

50

Посвящается Александру Петровичу Опочинину

11. Песнь старца

Из „Вильгельма Мейстера“ И. ГЁТЕ

Медленно

Ста - ну скром - но у по - ро - га,

ти - хо в две - ри я вой - ду; кто по - даст мне ра - ди бо - га,

сно - ва да - ле - е пой - ду.

10

p

Счаст-лив,кто пе - ред со - бо - ю у - зрит бед - но - го ме - ня;

p

20

Он по-пла-чет на - до мно - ю, он по - пла - чет,

mf *sf* *pp*

а о чём, не зна - ю я, о

2^{Red.}

чём, не зна - ю я.

pp

30

p *pp* *ppp*

Посвящается Александру Петровичу Опочинину

12. Царь Саул

Песнь Саула перед боем

(Первая редакция)

Слова Д. БАЙРОНА

Перевод П. Козлова

Не слишком быстро, но с увлечением

f Трубы *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

О, вож - ди! Ес - ли

вый - дет на до - лю мо - ю пред гос - под - ним на -

ро - дом по - ги - бель, по - ги - бель в бо - ю не сму -

щай - тесь!

p *cresc.*

В бит - ву и - ди - те сме - лей!

mf Трубы

Пусть уз - на - ют вра - ги си - лу

20

на - ших ме - чей, си - лу на - ших,

на - ших ме - чей.

Ped.

Несколько медленнее и спокойно

Ты, не су - щий за

f

30

Постепенно пере -

мно - ю мой лук и мой щит, ес - ли

ходя в прежний темп

вой - ско мо - ё от вра - га по - бе -

- жит, ес - ли вой - ско мо - ё от вра -

- га по - бе - жит, о, не

дай пе - ре - жить мне тот миг ро - ко -

- вой, о, не дай пе - ре - жить, мне тот

миг ро - ко - вой, пусть ум - ру я, сра.

50

жён - ный тво - е ю ру - кой!

dim

(b) *mp*

60

p

О, мой сын,

мой на след ник! По

бе да, по бе да нас ждёт! Верь, для

нас тор жест ва чуд ный миг на ста

ёт, верь, что сла - во - ю вновь наш за -

80

све - тит ве - нец, иль сто - бой, как бой.

7 7

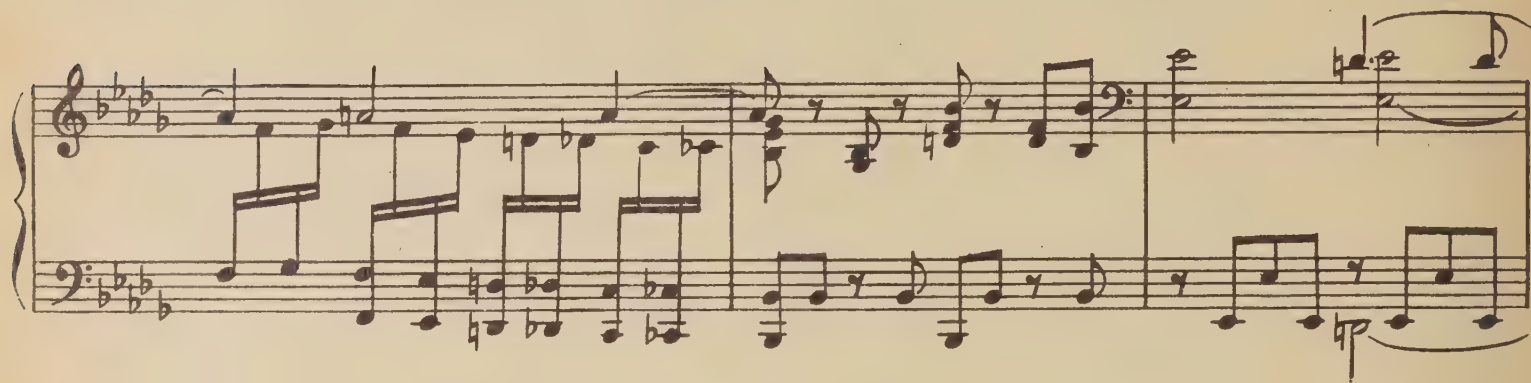
- цы, мы свой встре - тим ко - нец, мы свой

встре - тим, встре - тим ко - нец!

90



First system of musical notation. The treble staff begins with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It contains several measures of music, including a trill marked 'tr' in the second measure. The bass staff continues the melody with various note values and rests.



Second system of musical notation. The treble staff continues the melody with a key signature change to two flats (B-flat, E-flat) in the final measure. The bass staff features a series of eighth-note patterns and rests.



Third system of musical notation. The treble staff includes a key signature change to one flat (B-flat, E-flat) in the final measure. The bass staff has a tempo marking *poco a poco diminuendo* and a dynamic marking *pp* (pianissimo) in the final measure. A measure number '100' is printed below the bass staff.



Fourth system of musical notation. The treble staff features a key signature change to no flats (C major) in the final measure. The bass staff continues with eighth-note patterns and rests.



Fifth system of musical notation. The treble staff includes a key signature change to one flat (B-flat, E-flat) in the final measure. The bass staff features a key signature change to two flats (B-flat, E-flat) in the final measure. A dynamic marking *pp* (pianissimo) is present in the final measure of the treble staff.

13a. Ночь

Фантазия

(Вторая редакция)

Свободная обработка М. МУСОРГСКИМ

стихотворения А. ПУШКИНА

Медленно

p Твой об - раз лас_ко_вый так

pp *sf*

полн о_ча_ро_ва_нья, так ма_нит_к се_бе, тако боль_ща_ет, тре_

_во_жа сон мой ти_хий в час полно_чи без_молв_ной...

ppp

10

И мнит-ся, шеп - чешь ты. Тво-и сло-ва, сли -

pp

- ва - ясь и жур-ча чи - стой струй-кой, на-домно - юв-ноч-ной ти -

- ши иг-ра - ют, пол-ны любви, пол-ны от-ра - ды,

пол - ны всей си - лы

mf

чар вол - шеб - ной не - ги

pp

и заб - ве - нья...

ppp

20

p

Во тьме ноч-ной, в пол -

- ноч - ный час, тво - и гла-за бли -

- ста - ют пре - до мной. Мне...

cresc.

cresc.

dim.

мне улы - ба - ют-ся, и зву ки,

8

3 3

3 3

звучи слышу я: мой друг,

30

pp

мой нежный друг! люблю тебя,

3

замедляя
pp

тво - я, тво - я.

pp

pp

ppp

14а. Калистрат

(Вторая редакция)

Слова Н. НЕКРАСОВА

Скоро, спокойно

mf

p

10

p

несколько замедляя

pp

p

На - до

мно́й пе - ва - ла ма - туш - ка,

ко - лы - бель мо - ю, ко - лы - бель ка -

20

ча - ю - чи, ка - ча ю - чи:

спокойно

„Бу - дешь счаст - лив,

Ка - ли - стра - туш - ка!

Бу - дешь жить ты при - пе - ва - ю -

30

- чи, бу - дешь жить ты

sf *f* *sf* *mf*

при - пе - ва - ю - чи!"

f *mf*

Несколько скорее

И сбылось по во - ле бо - жи - ей пред - ска -

f *sf*

40

- за - нье мо - ей ма - туш - ки, сбылось, по во - ле бо - жи - ей

p

пред - ска - за - нье мо - ей ма - туш - ки:

замедляя

mf *sf* *p*

Прежняя скорость

mf

Нет счаст - ли - вей, нет при - го - жей,

p

50

нет на_ряд - ней Ка - ли - стра_лущ_ки! Ох!

p

нет на_ряд - ней Ка - ли - стра - туш - ки!"

f

p

pp

60

p

Клю - че - вой во - ди - цей

мягко

p

у - мы - ва - ю - ся, ля - тер -

з

sf

- нёй че - шу во - ло - сынь - ки;

sf

70

Смело

у - ро - жа - ю до - жи - да - ю - ся

sf

tr

sf

sf

f

с не - за - па - хан - ной по - ло - сын - ки, у - ро -

f

80

- жа - ю до - жи - да - ю - ся с не - за -

pp *f*

- па - хан - ной по - ло - сын - ки, с не - за - се - ян - ной!

sf *sf*

Первый темп

p *mf*

А же - на мо - я за - ни - ма - ет -

p

90

- ся на на - гих, на на - гих де - ти - шек

стир - ко - ю; пу - ще му - жа на - ря - жа - ет - ся,

100

но - сит лап - ти с под - ко - выр - ко - ю,

но - сит лап - ти с под - ко - выр - ко -

- ю! Да, бу - дешь счаст - лив, Ка - ли - стра - гуш - ка! Ох,

sf *p* *pp* *p*

110

бу - дешь жить ты при - пе - ва - ю - чи!..

pp *p*

3/2

pp

120

pp *ppp*

16^a. Спи, усни, крестьянский сын

Колыбельная песня

Медленно

(Вторая редакция)

Из пьесы А. ОСТРОВСКОГО „Воевода“

p

dim.

p

Ба - ю, ба - ю, мил вну - чё - но - чек!

Ты спи, усни, усни, крестьянский сын! Ба - ю, ба - ю.

dim.

До - преж де ды не знава - ли бе - ды, бе - да при -

10

- шла, да бе-ду при-ве-ла с на - па - стя-ми, да спропа - стя -

- ми, с праве-жа - ми бе - да, всё спо бо - я - ми.

Ба - ю, ба - ю,

20

мил вну-чѣ - но - чек! Ты спи, ус - ни, ус - ни, кресть-

- ян - ский сын! Из - жи - вѣм мы бе - ду за ра -

mf

- бо - туш - кой, за не - ми - лой, чу - жой, не - по -

клад - но - ю, ве - ко - веч - но - ю, зло - ю, страд - но - ю,

30

зло - ю, страд - но - ю.

(b)

p

p

Бе - лым тель - цем ле - жишь в люлечке,

тво - я ду - шень - ка в не - бе - сах ле - тит, твой ти - хий

сон сам господь хранит, по бо - кам сто - ят свет - лы ан - ге -

40

- лы, сто - ят ан - ге - лы.

pp

dim.

ЖЕЛАНИЕ

Романс

Слова Г. ГЕЙНЕ

Перевод М. Михайлова

Довольно медленно *p*

Хо - тел бы ве - ди - но - е сло - во я

слить мо - ю грусть и пе - чаль, и бро - сить то сло - во на

ве - тер, чтоб ве - тер у - нёс е - го вдаль... И

пусть бы то - сло - во пе - ча ли по вет - ру к те - бе до - нес.

pp *ppp* *mf*

2. Ал.

10

p *mf* *p*

- лось, и пусть бы всег-да и по- всю ду о-

pp *ppp* *mf* *p* *pp*

pp *ten. p*

- но к те-бе в серд-це ли- лось; И

замедляя

p *pp* *mf* *pp*

в темпе *p*

ес-ли у-ста-лы е о-чи со-мкну-лись под грё-зой ноч-

ppp

mf *p* *p cresc.*

- ной, о, пусть бы то сло-во пе-ча-ли зву-

чуть замедлить

pp

ча - ло во сне... во сне над то -

mf pp *ppp*

8

- бой

в темпе

pp *ppp*

30

постепенно замедляя

ppp

медленнее

pp *ppp* *ppp*

„ИЗ СЛЕЗ МОИХ ВЫРОСЛО МНОГО“

Романс

Слова Г. ГЕЙНЕ

Довольно медленно

r

Из слёз мо - их

pp

Ред.

вы - рос - ло мно - го ду -

- ши - стых и яр - ких цве - тов,

pp

а взо - хи мо - ш пе - ре -

10

ли лись в по - лу - ноц - ный

хор со - ло - вьяв, в по -

музыкальная система с вокальной и фортепианной частью. Вокальная часть: мелодия на фоне аккордов. Фортепианная часть: левая рука играет аккорды, правая — быстрые шестнадцатые ноты. Динамика *pp*.

лу - нощ - ный хор со - ло - вьяв.

20

музыкальная система с вокальной и фортепианной частью. Вокальная часть: мелодия. Фортепианная часть: левая рука играет аккорды, правая — быстрые шестнадцатые ноты. Динамика *pppp*.

замедляя

чуть слышно

Медленно

pppp

музыкальная система с вокальной и фортепианной частью. Вокальная часть: мелодия. Фортепианная часть: левая рука играет аккорды, правая — быстрые шестнадцатые ноты. Динамика *p* и *f*.

с увлечением

И ес-ли ме - ня ты по - лю - бишь, ма -

p

f

-ЛЮТ_ка, ЦВЕ - ТОЧ - КИ ТВО - И; И

30

звуч - ну - ю песнь под о - кош - ком те - бе, мой

pp *mf* *f sf*

ДРУГ, СПО - ЮТ СО - ЛО - ВЬИ.

mf *p* *pp*

ГОПАК

(Первая редакция)

Из поэмы „Гайдамаки“ Т. ШЕВЧЕНКО

Перевод Л. Мея

Скоро

как бы щипком

mf *f* *sf* *mf*

mf *f* *sf* *mf*

Старик поет и подплясывает

Гой! Гоп, гоп, го - па - ка!

p *sf* *sf* *sf* *sf*

10

По - лю - би - ла ка - за - ка. Толь - ко ста - рый да не - дю - жий,

sf *f* *sf* *sf* *p* *sf* *sf* *sf*

толь - ко ры - жий, не - у - клю - жий. Вот и до - ля вся по - ка!

Гой!

До - ля сле - дом за тос - ко - ю, а ты, ста - рый, за во - до - ю,

а са - ма - то - я в ши - нок да хва - чу се -

Музыкальный фрагмент 1. Вокальная линия (верхняя часть) и фортепиано (нижняя часть).
 Вокальные ноты: *mf* - бе - крю - чок, А по - том всё
 Фортепиано: *sf* (начало), *sf* (середина), *sf cresc.* (конец), *sf* (конец)

Музыкальный фрагмент 2. Вокальная линия (верхняя часть) и фортепиано (нижняя часть).
 Вокальные ноты: чок да чок, всё чок да чок!
 Фортепиано: *sf* (начало), *sf* (середина), *sf* (конец), *sf* (конец)

Музыкальный фрагмент 3. Вокальная линия (верхняя часть) и фортепиано (нижняя часть).
 Вокальные ноты: *f* Чар - ка пер - ва - я ко - лом, *sf* а вто - ра - я
 Фортепиано: *f* (начало), *sf* (середина), *sf* (конец), *sf* (конец)

Музыкальный фрагмент 4. Вокальная линия (верхняя часть) и фортепиано (нижняя часть).
 Вокальные ноты: *mf* со - ко - лом... Ба - ба в пляс по - шла - ко - нец!
 Фортепиано: *sf* (начало), *sf* (середина), *p* (конец), *sf* (конец)
 Номер 40

а за не - ю мо - ло - дец... Ста - рый, ры - жий

ба - бу кли - чет, толь - ко ба - ба ку - кишь ты - чет:

сварливо
mf cresc.

„Коль же - нил - ся, са - та - на, до - бы - вай же мне пше - на. Вот как!

50

На - до де - ток по - жа - леть, на - кор - мить и при - о - деть. Вот что!

До - бы вай, смо - три быть ху - ду, я не то са - ма до - бу - ду.

Слышь ты! До - бы вай же, ста - рый, ры жий, до - бы вай ско - рей, бес - сты - жий.

Что, взял? Толь - ко, ста - рый, не гре - ши,

мягко

60

ко - лы - бель - ки ко - лы - ши, вот так! Ко - лы - бель - ки,

постепенно замедляя и затихая

60

Еще медленнее

ста - рый, ко - лы - ши, вот так!

70

с подходцем

p

Как бы - ла я мо - ло - до - ю, да у - год - ни - це - ю,

p

3

я по - ве - си - ла пе - ред - ник над о - кон - ни - це - ю

3

и во - ко - шеч - ко ки - ва - ю, в пяльцах шел - ком вы - ши - ва - ю.

p

80

f постепенно оживляясь

Гой, Се-ме-ны, вы, И-ва-ны, на-де-вай-те-

более и более оживляясь

ка каф-та-ны да со мной гу-лять пой-дем-те,

Прежняя скорость

да при-ся-дем, за-по-ем-те!.. Гой!

постепенно ускоряя

Гой! Гой! Гой!

Скорее

Гой, гой, гой, гой, гой, гой! Гоп, гоп,

го - па - ка! По - лю - би - ла ка - за - ка!

100

Еще скорее

Толь - ко ста - рый да не дю - жий, толь - ко ры - жий,

не - у - клю - жий, Вот и прав - да вся по - ка. Гой!

СВЕТИК САВИШНА

Слова М. МУСОРГСКОГО

Довольно скоро

Свет мой, Са-виш-на, со-кол яс-нень-кий,

по-лю-би ме-ня не-ра-зум-но-ва, при-го-лубь ме-ня, го-ре-мыч-но-ва.

Ой ли, со-кол мой, со-кол яс-нень-кий, све-тик Са-виш-на, свет И-ва-нов-на.

Не по-брез-гай ты голь-ю го-ло-ю; бес-та-лан-но-ю

мо-ей до-ле-ю. У-ро-дил-ся, вишь, на смех лю-дям я,

про-за-ба-ву да на по-те-хи им. Кли-чут, Са-виш-на,

20

скорб-ным ра-зу-мом, ве-ли-ча-ют, слышь, Ва-ней бо-жи-им,

p *mf* *p*

све-тик Са-виш-на, свет И-ва-нов-на. И да-ют пин-ков Ва-не бо-жье-му

f

кор-мят, чест-ву-ют под за-тыль-ни-ком. А под празд-ни-чек

mf *f*

как раз-ря-дят-ся, у-бе-рут-ся, вишь, в лен-ты а-лы-е, да-дут хле-буш-ка

p

Ва-не скорб-но-му, не-за-быть что-бы Ва-ню бо-жье-го. Све-тик Са-виш-на,

яс - ный со - кол мой, по - лю - биж ме - ня, не - при - го - же - ва,

при - го - лубь ме - ня, о - ди - но - ко - ва. Как люб - лю те - бя

мо - чи нет ска - зать, све - тик Са - виш - на, верь мне верь - не верь,

свет И - ва - нов - на.

40

50

1469

АХ ТЫ, ПЬЯНАЯ ТЕТЕРЯ!

Из похождения Пахомыча

Слова М. МУСОРГСКОГО

Довольно скоро

Ах ты, пья-на-я те-те-ря!

Где ты до све-ту ша-тал-ся, с кем, бес-стыд-ник, ты та-скал-ся!

Аль с род-ны-ми пи-ро-ва-ли, жен да де-ток вспо-ми-на-ли?

Аль за родных, что в мо-ги-ле, бо-га гос-по-да мо-ли-ли? Рас-ска-жи ж где был, по-

-хва-стай, где, что пил. Э-ко ры-лов всё в гря-зи то, всё сердеч-но-е, из-би-то;

говорком
Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха! Тьфу ты, пакость!

Ну, что вы-пу-чил гла-зи-щи, что сто-ишь, как столб по-верст-ный!

f

Аль сту - пить бо - ишь - ся, нож-ки о - сла - бе - ли? Аль хмель - но - е

f *sf*

p

я - зы - чок те - бе отшиб - ло? Ты не - бой - ся! Жён - ка ста - ра - я под - мо - жет,

sf *mf* *p*

mf *p* *f* *ожесточенно резко*

го - во - ри сме - лей! Жён - ка я - зы - чок раз - вя - жет! Как нач - ну во - зить ух - ва - том,

mf *p* *f* *sf*

30

нож - ки ста - нут твёр - до; как хва - чу те - бя по ля - сам, я - зы - чок от - раз - вер - нёт - ся:

sf *sf* *sf*

правду мат-ку всю по-ка-жет, про бесстыд-ни-ка рас-ска-жет, про бесстыд-ни-ка, про му-жа,

sf *sf* *sf* *ff*

про ста-ро-го по-тас-ку-ху!

sf pp

слезливо *p*

Не мо-ли-лал-ь я те-бя, Па-хо-мыч,

pp

40

не ко-ри-лал-ь я те-бя, ро-ди-мый?

mf

По . жа . лей ты сво . их де . ток ма . лых,

mf

не то . ми, не мучь ты жён . ку ста . ру . ю.

p По . клял . ся, бес . стыд . ник, об . ра . зом свя . тым, *mf* на три сто . ро . ны

p *mf*

50

по . клон по . ло . жил, что не бу . дешь пить, ста . нешь трезво жить.

капризно, с окриком

Жен.гол. *f*
Ох, го-ло-вуш-ка, бед-на-я, ох-ти! Ох ты, до-ля,
Муж.гол.

mf
горь-ка-я, ох-ти! Ох вы, дет-ки ма-лы-е, кто вас при-го-лу-бит,
mf sf sf mf sf sf

p pp
бес-по-мощ-ных при-лас-ка-ет? Ох-ти!
p sf p sf pp

60

f
По-бо-кам-то старым я ух-ват-цем по-хо-ди-лаб,
f

вдо-ль да по спи-е-ке плет-ью, плёт-чой про-шла-сь бы. Спра-ва, сле-ва сте-га-ну-ла,

за за-гри-вок бы на-гну-ла. По ще-кам бы от-хле-ста-ла важ-но!

70

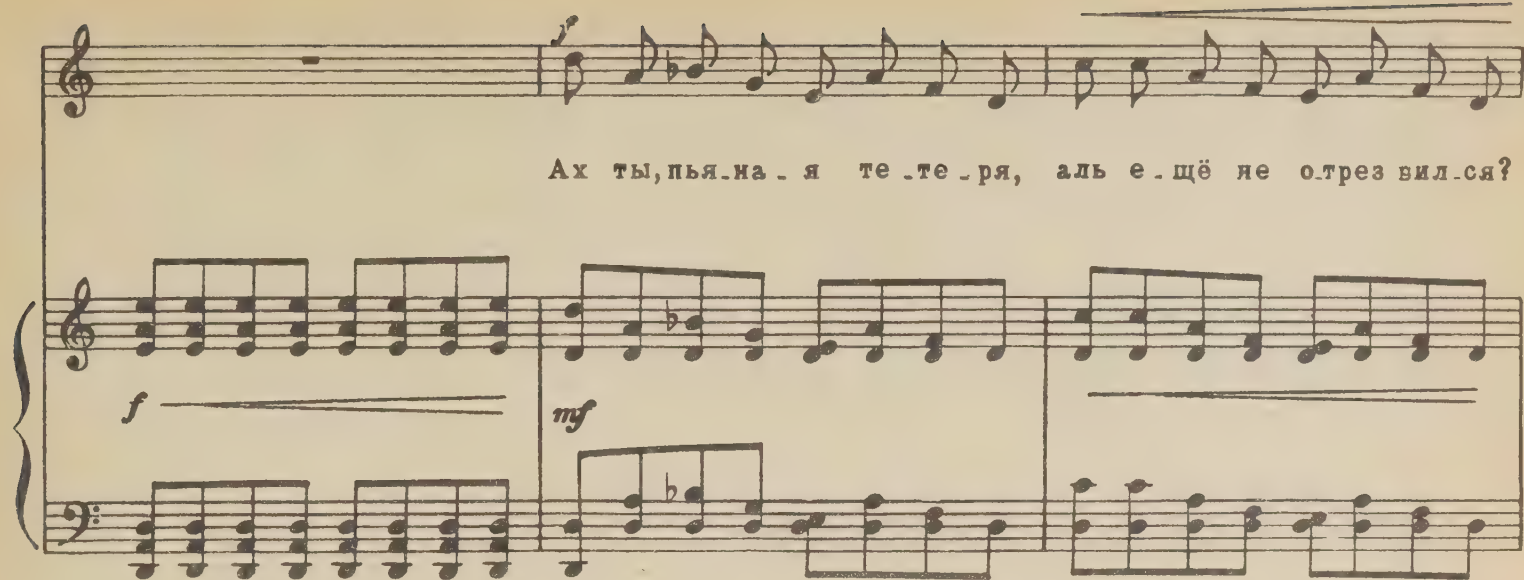
За во-ло-сья от-тас-ка-ла ли-хо! Не ша-тай-ся по но-

-чам ты, ста-рый, не ва-ляй-ся ты в гря-зи, бес-стыд-ник!

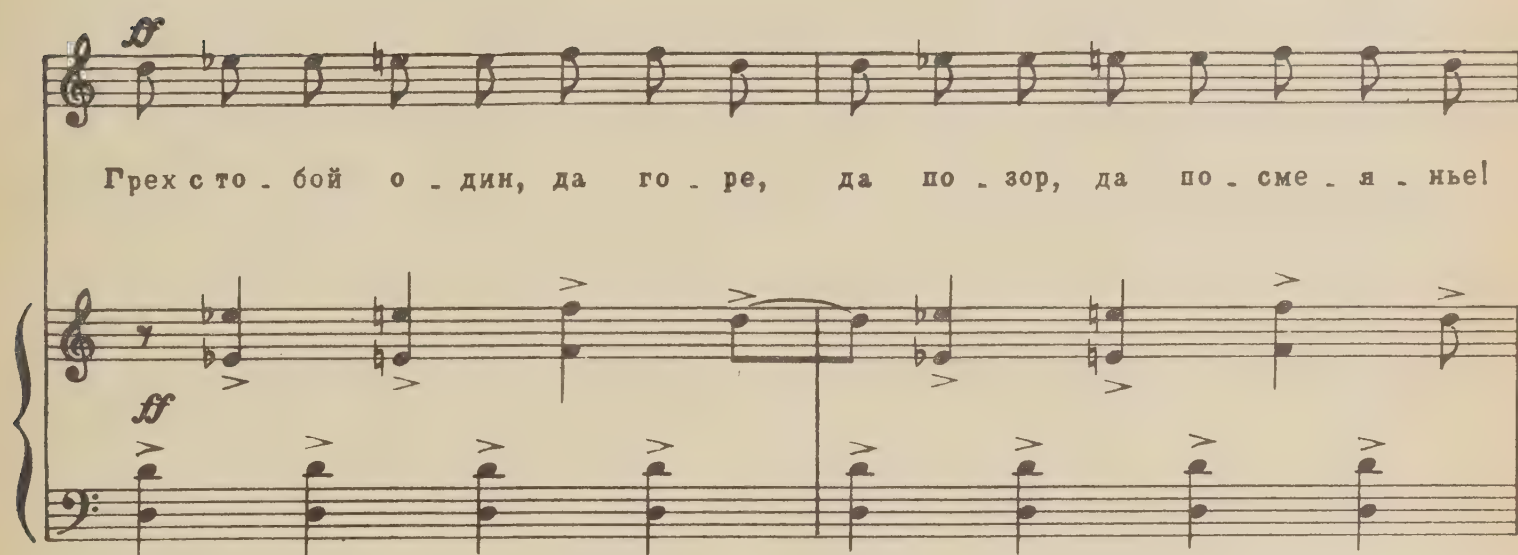
На ле - жа - ноче спи, ле - жи ты чин - но,

жён - ку, де - ток сте - ре - ги по че - сти,

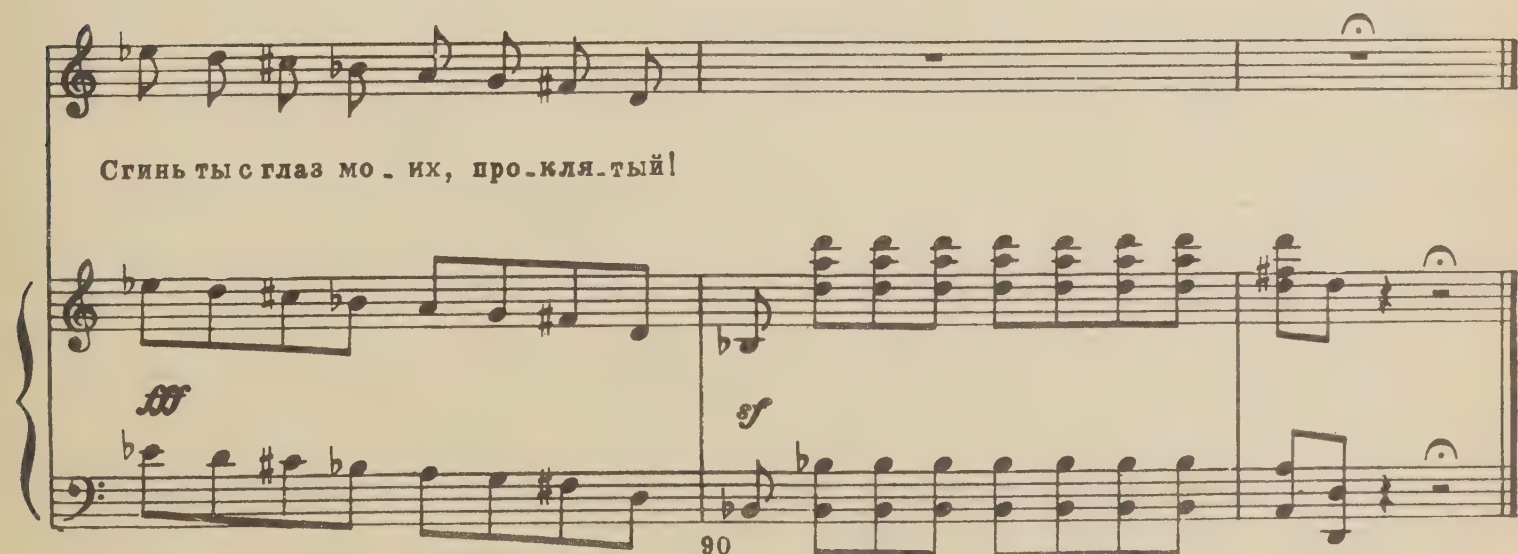
да по че - сти, трез - во!



Ах ты, пья-на - я те - те - ря, аль е - щё не отрез вил - ся?



Грех сто - бой о - дин, да го - ре, да по - зор, да по - сме - я - нье!



Сгинь ты с глаз мо - их, про - кля - тый!

СЕМИНАРИСТ

(Вторая редакция)

Слова М. МУСОРГСКОГО

Не очень скоро

f *p*

Pa-nis, pis-cis, cri-nis, fi-nis, ig-nis, la-plis, pul-vis, ci-nis... Ах ты,

p *f* *p*

го - ре, мо - е го - . . . pe! Or-bis, am-nis et ca-na-lis;

mf *p*

or-bis, am-nis et ca-na-lis. Вот так за - дал поп мне тас - ку:

f *mf* *f* *mf*

f за за - гри - вок да по - ше - е *mf* он бла - го - сло -

p - вил *f* и дес - ни - це - ю сня - то - ю *mf* па - мя - ти ли -

p - шил.

mf Fascis, a_xis, fu_nis, en_sis, fus_tis, vec_tis, ver_mis, men_sis, У по - па Се -

-мё - на доч - ка знат - на - я та - ка - я:

щё - ки, что твой ма - ков цвет, глаз - ки с по - во ло - кой;

30

грудь ле - бя - жа - я, да по - ка - та - я под ру - ба - шеч - кой вско - лыхну - ла - ся.

Fas - cis, a - xis, fu - nis, en - sis, fus - tis, ves - tis, ver - mis, men - sis... Ах - ты,

Сте - ша, мо - я Сте - ша, так те - бя рас - це - ло - вал бы,

40

креп - ко на - креп - ко к серд - цу при - жал

mf

бы! Pos - tis, fol - lis, cu - cu - mis,

p

50

at - que, pol - lis, at - que, pol - lis... cu - cu - mis, cu - cu - mis...

pp

p

А на_мед-нись за мо - леб - - ном пре-свя - той и пре-по -

p

-доб - ной, и пре - слав-ной Ми - тро - до - ре,

p pp

60

я чи - тал про ки - мен глас ше - стый.

mf p

pp

А на Сте - шу ле - вым гла - зом всё по - сма - три - вал, а на

pp

ле - вый кли - рс всё за - гля - ды - вал, да под - мар - ги - вал.

pp

pp

Чор - тов

p

sf

f

sf

бать - ка всё про - ве - дал, ме - ня

mf

sf

ff

f

sf

80

в кни - жи - цу по - ме - тил, и бла - го - сла - вил вла - ды - ко

mf

mf

по . ше . ям ме . ня три . кра . ты, *f* и дол . бил и зо всей мо . чи

мневбаш . ку ла . тынь у . каз . кой. *ff* Or . bis, am . nis et ca . na . lis,

et ca . na . lis, *ff* san . guis, un . guis et an . na . lis, et an . na . lis.

Так от бе . са ис . ку .

ше . нье до . ве . лось при . нять мне в хра . ме

бо . жьем.

mf Am . nis et an . na . lis, *f* san . guis, un . guis, et ca . na . lis,

ff et ca . na . lis, et ca . na . lis. *mf*

ЕВРЕЙСКАЯ ПЕСНЯ

Слова Л. МЕЯ

Медленно, страстно

„Я цвет-ок по-ле-вой, я, ли-ле-я до-лин.“ „Го-лу-би-ца мо-

я бе-ло-лон-на-я, меж-ду ю-ных по-друг, слов-но

в тер-ни-и крин, го-лу-би-ца мо-я бе-ло-лон-на-я.“

Медленнее (нараспев)

10

в темпе

„Слов-но мир-та в цве-ту бла-го-вси-на-я меж бес-плодных де-

-ре - вьев лес-ных, ми-лый мой, меж дру-зей мо-ло-

-дых, междрузей мо-ло-дых. Где ты, ми-лый мой, кра-

20

-са - вец мой?"

СТРЕКОТУНЬЯ БЕЛОБОКА

Шутка

Слова А. С. ПУШКИНА

Не очень скоро

staccato *p* Стре - ко - ту - нья бе - ло - бо - ка -

под ка - лит - ко - ю мо - ей, ска - чет пё - стра - я со - ро - ка

и про - ро - чит мне го - стей. Ко - ло - коль - чик

не - бы - ва - лый у ме - ня зве - нит в у - шах,

10

mf луч за - ри иг - ра - ет а - лый, се - ре -

p

20

p **Скоро** *p* *4/4* брит - ся снеж - ный прах. Ко - ло - коль - чи - ки зве - нят,

p *pp* *p*

mf ба - ра - бан - чи - ки гре - мят, а лю - ди - то лю - ди,

mf

f ой лю - шень - ки, лю - ли! *p* А лю - ди - то лю - ди

f *mf* *sf* *pp* *sf*

30

на цы-га-ноч-ку гля-дят. А цы-га-ноч-ка-то скачет,

в ба-ра-бан-чи-ки бьет, ой, ши-ри-ноч-кой-то ма-шет,

за-ли-ва-ет-ся, по-ет: „Я пе-ву-нья,

я пе-ви-ца, во-ро-жить я

ма-сте-ри-ца."

Не очень скоро
staccato

Стре-ко-ту-нья бе-ло-бо-ка под ка-лит-ко-ю мо-ей

60

ска-чет пё-стра-я со-ро-ка и про-ро-чит мне го-стей.

Ко-ло-коль-чик не-бы-ва-лый у ме-ня зве-нит в у-шах,

mf луч за - ри иг - ра - ет а - лый, *pp* се - ре -

70

чуть замедляя *pp* Скоро *r*

- брит - ся снеж - ный прах. А цы - га - ноч - ка всё пля - шет,

mf ой, ши - ри - ноч - кой - то ма - шет: „Я *sf* пе - ву - нья, *f* я пе -

80

- ви - ца, во - ро - жить я ма - сте - ри - ца.“ *sf* *p*

90

Посвящается Владимиру Васильевичу Стасову

ОЗОРНИК

Слова М. МУСОРГСКОГО

Скоро

Ох, ба_уш_ка, ох род_на_я,

рас_кра_са_вуш_ка, о_бер_нись! Вос_тро_но_са_я, се_ре_брё_на_я,

пу_че_гла_за_я, по_це_луй! Стан_ли_твой_ду_гой, под_пёр_той_клю_кой,

pp *p* *f* *sf* *p* *f* *sf* *p* *sf*

спокійно *торопливо* *спокійно* *торопливо* *спокійно*

10

p *f* *mf* *f*

нож_ки_кост_оч_ки, слов_но тро_ст_оч_ки. ходишь се_лез_нем, спо_ты_ка_ешь_ся.

p *sf* *p* *mf* *sf*

mf *f* *f* *во весь голос*

на чест_ной на_люд на_ты_ка_ешь_ся. Ой под_жа_ра_я, ба_ба ста_ра_я,

mf *f* *sf* *f*

20

торопливо *спокойно* *mf*

Ой, гор_бом! Ох, ба_уш_ка, ох род_на_я, кра_са_вуш_ка, не сер_чай!

ff *p* *mf*

Сдержанно *p* *p*

По ле_сам бре_д_ешь зве_ри ме_чут_ся; по го_рам пол_з_ешь дол_тря_с_ёт_ся весь;

pp *p*

p *mf* *p* *mf*

ста-нешь печь то-пить, ан из-ба го-рит; станешь хлеб ку-сать; ан зуб ло-мит-ся;

pp *mf* *p* *mf*

30

p *mf* *p* *mf*

по гри-быль пой-дешь, сги-нут под зем-лю; аль по-я-го-ду, в трав-ку спря-чет-ся.

p *mf* *p* *mf*

переходя в прежний темп

pp *mf*

За то-бой же вслед, мо-я рoд-на-я, все пол-ным дол-ны, все лу-ко-шеч-ки,

pp *mf* *sf*

40

p *p* *mf*

во-ло-кут, не-сут крас-ны де-вуш-ки, да хи-хи-ка-ют на те-бя кар-гу,

p *pp* *mf* *sf*

Прежний темп

mf *торопливо* *ten.* *f* *ten.*

сза_ди_гля_дю_чи, на по_рож_ню_ю. Ой, ба_уш_ка! Ой, ро́д_на_я!

mf *sf* *sf* *mf* *f* *f*

sf

ff *sf* *ten.* *sf* *ten.* *sf* *ten.*

Ой, не бей! Во_стр_но_са_я, рас_кра_савуш_ка, пу_че_гла_за_я!

ff *sf* *ten.* *sf* *ten.* *sf* *ten.*

ff *ff* *sf* *f* *sf* *ff* *sf*

Ой, не бей! Раз_зу_дись плечо, раз_мах_нись клю_ка, рас_хо_дись кар_га

ff *ff* *sf* *f* *sf* *ff* *sf*

mf *замедляя*

ста_ра_я. Ой, до_слу_шай_ка мо_ю ска_зоч_ку, ты по_вы_слу_шай до кон_ца:

sf *p* *pp*

60

Скорее

Спод_бо_ро_доч_ком нос це_лу_ет_ся, слов_но го_лу_би. Ой, ой, не бей!

ff sf

pp ff sf

На за_тылоч_ке три во_ло_си_ка спо_ло_ви_ноч_кой! Ой, ой, ба_уш_ка! Ой, ой, род_на_я,

pp ff ff

pp ff mf

70

ой, кра_савуш_ка! Ой, ой, ой, не бей, ой!

sf

ff sf mf

КОЗЁЛ

Светская сказочка

Слова М. МУСОРГСКОГО

Скоро **Не очень скоро**

Шла де-ви-ца про-гу-лять-ся,

на лу-жок по-кра-со-вать-ся... Вдруг на встре-чу ей ко-зёл!

Немного скорее

Ста-рый, гряз-ный, бо-ро-да-тый, страш-ный, злой и весь мох-на-тый,

f *f* *sf* *p* *p* *mf* *sf* *sf* *sf* *f* *f* *cresc.* *ff* *f* *ff* *f* *mf* *mf* *sf* *sf* *mf* *mf* *sf* *sf*

Еще скорее, порывисто

ff су - щий *sf* чорт! *mf* И де - ви - ца

f ис пу га лась,

mf от коз - ла бе - гом *f* пом - ча лась

Р спокойно пря - мо в куст - *pp* и при - та - и - лась,

Не очень скоро

е - ле ды - шит, чуть жи - ва. *замедляя* Шла де - ви - ца под ве - нец,
 знать при - шла по - ра ей за - муж... Ну и

Немного скорее

выш - ла! Муж и ста - рый, и гор - ба - тый,
 лы - сый, злой и бо - ро - да - тый, су - щий чорт!

Еще скорее, порывисто

Что ж? де - ви - ца ис - пу - га - лась?

mf *f* *pp*

замедляя

Не очень скоро

Гм! как же! О - на к му - жу

p *pp* *p*

спокойно

40

ускоряя

замедляя

при - лас - ка - лась, у - ве - ря - ла, что вер - на, Гм! что в му - жа

p *mf* *pp* *mf* *pp* *p*

в темпе

влюб - ле - на, что при - мер - на - я же - на.

pp *mf* *p sf* *sf* *p* *pp*

ПО-НАД ДОНОМ САД ЦВЕТЕТ

Слова А.КОЛЬЦОВА

Не скоро

p *sf* *p* *sf*

По - над До - ном сад цве - тёт, во са - ду до -

pp *p* *mf*

- рож - ка, на не - ё я бы всё гля - дел,

10

p *p* *sf* *p*

си - дя у о - кош - ка... Раз по ней под

ве - че - рок Ма - ша про - хо - ди ла;

не за - быть мне ни - ког - да,

mf

pp 3 3 3 3 *sf*

20

как о - на взы - ха - ла!

pp *sf*

Как с у - лыб - ко - ю люб - им

p *pp* *pp*

замедляя

pp

роб - ко от - ве - ча - ла,

в темпе, спокойно

p

из - кув - ши - на в за - бы - ть

p

во - ду проли - ва - ла... По-над До - ном

pp

сад цве - тёт, во са - ду до - рож - ка...

Посвящается Екатерине Сергеевне Бородиной

СИРОТКА

(Вторая редакция)

Слова М. МУСОРГСКОГО

Довольно скоро (не затягивать темп)

Ба - рин мой, ми - ленький, ба - рин мой, доб - ренький,

сжался над бед - неньким, горь - ким, без - дом - ным си - роточ - кой. Ба - ринуш - ка!

Хо - ло - дом, го - ло - дом гре - юсь, корм - лю - ся я,

10

f *mf*

бу - рей да вью - го - ю в ночь при - кры - ва - ю - ся. Брань - ю, по -

sf *mf* *sf* *p* *p*

20

mf *f* *p*

- бо - я - ми, стра - хом, у - гро - зой доб - ры - е лю - ди

p *p*

f *p* *p*

за стон го - лод - ный мой под - чу - ют. В ча - щу льдре - му - чу - ю

sf *pp* *pp* *pp*

30

mf

от лю - дей спря - чусь я, го лод до - куч - ли - вый из ле - су

pp

вы - толк-нет. Нет мо - ей си - луш-ки, пить, есть за - хо - чет - ся.

40

Тревожно

Ба - рин мой, ми - лень-кий, ба - рин мой, доб - рень-кий | С го - ло - ду

несколько ускоряя

смерть страшна, с хо - ло - ду сты-нет кровь. Ба - рин мой, доб - рень-кий,

50

в темле

сжалъ - ся над бед - нень-ким. Сжалъ - ся над горь - ким си - ро - точ-кой...

КОЛЫБЕЛЬНАЯ ЕРЁМУШКИ

(Вторая редакция)

Слова Н. НЕКРАСОВА

Довольно медленно

p Ва . ю бай, бай,

p ба . ю бай, бай!

pp Ни . же то . нень . кой бы . ли . ноч . ки

ppp на . до . го . ло . ву кло . нить,

p что . бы бед . ной си . ро . ти . нуш . ке

p бес . печаль . но век про . жить.

pp Ба . ю бай, бай, ба . ю бай, бай!

ppp

p

Си-ла ло-мит и со-ло-муш-ку — по-кло-нись по-ни-же ей,

p

10

p *pp*

что-бы стар-ши-е Е-рё-муш-ку в лю-ди вы-ве-ли ско-рей.

pp

p

Ба-ю бай, бай, ба-ю бай, бай!

p

mf

В лю-ди вый-дешь-все с вельмо-жа-ми ста-нешь дру-же-ство во-дить,

mf

с мо - ло - ды - ми, да с при - го - жи - ми

будешь ба - ра - ми ша - лить. *p* И ве - сё - ла - я, и при - воль - на - я

жизнь по - ка - тит - ся шу - тя. *pp* Ва - ю бай, бай,

20

ppp ба - ю бай, бай.

ЗАБЫТЫЙ

Баллада

Слова А. ГОЛЕНИЩЕВА-КУТУЗОВА

Alla marcia-sostenuto, ma non troppo

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Верхняя часть — вокальная мелодия, нижняя — фортепиано. Начиная со второго такта, в фортепиано вступает басовая линия. Динамика *p* (piano) и *pesante* (тяжелый).

Он смерть на-шёл в кра-ю чу-жом, в кра-

Продолжение музыкального фрагмента. Включены crescendo (*cresc.*) для вокала и фортепиано.

ю чу-жом, в бо-ю с вра-гом, но враг дру-зья-ми по-беж-дён, дру-

Продолжение музыкального фрагмента. Включены decrescendo (*dim.*) для вокала и фортепиано.

- зья ли-ку-ют, толь-ко он, на по-ле бит-вы по-за-быт, о-

дин ле-жит. И меж-ду тем как жад-ный вран пьёт

кровь е-го из све-жих ран и то-чит, не за-кры-тый глаз, гро-

10

- зив-ший смер-тью, смер-ти час, и, на-сла-дившись, пьян и сыт, до-

- лой летит... Да-лё-ко там, краю род-ном,

мать кор.мит сы.на под ок.ном: „А.гу... а.гу!

Не плачь, сы.нок, вер.нёт.ся.тя.тя, — пи.ро.

20

жок тог.да на ра.достях.дружку.я.ис.пе.ку... А

rallentando

тот за.быт о.дин ле.жит.

pp

ДЕТСКАЯ

ВОКАЛЬНЫЙ ЦИКЛ

1. С няней

Посвящается великому учителю музыкальной правды
Александру Сергеевичу Дарюмижскому

Слова М. МУСОРГСКОГО

Довольно скоро

p *pp*

Рас-ска - жи мне, ня-нюш-ка, рас-ска - жи мне, ми-ла-я, про то -

sf *pp*

- го, про бу-ку страш - но-го; как тот бу-ка по-ле - сам бродил,

mf *p* *mf* *pp*

как тот бу-ка в лес де - тей но-сил, и как грыз он их бе - лы-е

mf *pp* *cresc.* *sf* *sf*

10

кос - точ - ки, и как де - тие кри - ча - ли, пла - ка - ли.

Ня - ню - шка! Ведь за то их, де - тей - то,

бу - ка съел, что о - би - де - ли ня - ню ста - ру - ю, па - пу

с ма - мой не по - слу - ша - ли; ведь за то он съел их, ня - ню - шка?

Оживленнее *f*

И - ли вот что: рас - ска - жи мне луч - ше про ца -

sf *mf* *p*

Спокойно

- ря с ца - ри - цей, что за мо - рем жи - ли в те - ре -

f *p*

Торопливо *sf*

- му бо - га - том. Е - щё царь всё на но - гу хро -

sf p *sf* *cresc.* *sf*

30

Спокойно *p*

- мал, как спот - кнет - ся так гриб вы - ра - стет. У ца -

sf *sf* *pp* *mf* *sf* *f* *p*

-ри-цы-то всё на - сморк был, как чих - нёт стё-кла вдре - без-

40

- ги! Зна-ешь, ня-ню-шка, ты про

бу - ку - то уж не рас - ска - зы - вай. Бог с ним, с бу - кой!

Рас-ска-жи мне, ня-ня, ту смеш - ну - ю-то!

50

2. В углу

Слова М. МУСОРГСКОГО

Allegro molto

f Ах ты, про - каз - ник!

mf Клу - бок раз - мо - тал,

sf прут - ки рас - те - рял! Ах - ти! Все

sf cresc.

10

пет - ли спус - тил! Чу -

-лок весь за брыз - гал чер - ни - ла - ми! В у - гол!

В у - гол! По - шёл в у - гол!

Про - каз - ник!

Вдвое медленнее

mf

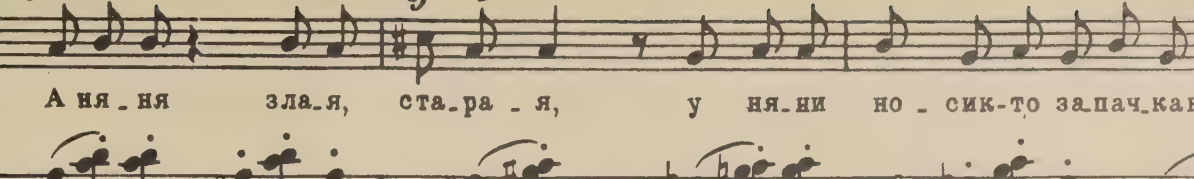
Я ни-че-го не сделал, ня-нюш-ка, я чу-

- ло - чек не тро - гал, ня-нюш-ка! Клу - бо - чек раз-мотал ко-

- тё-но-чек, и пру - точ - ки раз-бро-сал ко - тё-но - чек. А

40

Ми-шень-ка был па-инь-ка, Ми-шень-ка был ум - ни - ца.



капризно

sf

А ня-ня злая, старая, у ня-ни носик-то запачканный;

sf

sf *p*

p *sf*

Миша чистенький, при-чё-сан-ный, а у няни чепчик на бо-ку.

p *sf* *sf*

50

The image shows a musical score for a song. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic. The melody consists of eighth and quarter notes, with some triplets indicated by a '3' over a bracket. The lyrics are written below the staff: 'Ня-ня Мишень-ку о - би - де - ла, на - прас - но в у - гол по - ста - ви - ла;'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. The score is written on aged, slightly yellowed paper.

f

Ня-ня Мишень-ку о - би - де - ла, на - прас - но в у - гол по - ста - ви - ла;

mf

Мелодия песни: *чуть замедляя* *p* *3* *3* *3* *sf*

Ми-ша боль-ше не - бу-дет лю-бить сво-ю ня-нюш-ку, вот что!

Акомпанемент: *p* *sf p*

3. Жук

Слова М. МУСОРГСКОГО

Скоро, но не торопить

Ня - ня, ня - нюш_ка! Что случи - лось,

ня_ня, ду - шень_ка! Я и_грал там на пе_соч_ке

за бе_седкой, где бе_рёз_ки, стро - ил до - мик

из лу - чи - но - чек кле - но - вых, тех, что мне

p *tr*

10

ма - ма, са - ма ма - ма на - ще - па - ла.

p

До - мик уж со всем по - стро - ил, до - мик с крыш - кой,

pp

на сто - я - щий до - мик. Вдруг!

f *sf* *sfp* *sf* *sf*

20

p

На са - мой крыш - ке

p *cresc.* *sf*

жук си - дит о - гром - ный,

p *cresc.*

sf

чёр - ный, тол - стый та - кой. у

sf *p*

- са - ми ше - ве - лит стра - шно

cresc. *sf*

так и пря - мо на ме - ня всё смо - трит!

cresc.

40

Ис - пу - гал - ся я! А жук гу-

f *mf*

f sf sf sf

cresc.

- дит, злит-ся, крылья ра-сто-пы-рил схва-

p quasi trillo *cresc.*

- тить ме-ня хо-чет. И на-ле-

f *f* *f* *tr* *7* *tr* *sf* *tr* *7*

50

Чуть медленнее

cresc. *pp* *3* *3*

- тел, в ви-со-чек ме-ня у-да-рил! Я при-та-ил-ся, ня-нюш-ка,

sf *sf* *p* *0*

Еще медленнее

3

при-сел, бо-юсь по-ше-вель-нуть-ся! Только гла-

pp

зек о - дин чут - чуть от - крыл! И что же? по - слушай, ня - нюшка.

60

Постепенно переходя в прежнюю скорость

Жук лежит, сложивши лапки, кверху но - си - ком, на спинке, и уж не злит - ся

pp

и у - са - ми не ше - ве - лит, и не гу - дит уж,

70

толь - ко кры - лыш - ки дро - жат! Что ж он, у - мер?

cresc.

cresc.

f

иль при_тво - рил - ся? Что ж э - то, что же,

mf

Чуть медленнее

mf

ска - жи мне, ня - ня, с жу - ком - то ста - лось?

p *sf*

80

Прежний темп

f

Ме - ня у - да - рил, а сам сва - лил - ся!

f

замедляя
dim.

Что ж э - то с ним ста - лось, с жу - ком - то?

p *pp*

90

4. С куклой

Слова М. МУСОРГСКОГО

Медленно, спокойно

p

Тя-па, бай, бай, тя-па, спи, у-сни, у-го - монте-бя возь-

- ми! Тя-па, спать на-до Тя-па, спи, у-сни!

Тя-пу бу-ка съест, се-рый волк возь-мёт, в тём-ный лес сне-сёт!

p

Тя - па, спи, у - сни.

p

Что во сне у - ви - дишь, мне про то - рас - ска - жешь:

про ос - тров чуд - ный, где ни жнут, ни се - ют,

cresc.

где цве - тут и аре - ют гру - ши на - лив ны - е,

mf

день и ночь по - ют птич - ки зо - ло - ты - е!

p

20 5

Бай, бай, ба - ю, бай, бай, бай, Тя - па!

p pp

5. На сон грядущий

Слова М. МУСОРГСКОГО

Довольно скоро, свободно

p > < >

Гос - по ди, по - ми - луй

па - пу и ма - му и спа - си их гос - по - ди! Гос - по - ди, по - ми - луй

брат - ца Ва - сень - ку и брат - ца Ми - шень - ку.

p > < >

Гос - по - ди, по - ми - луй ба - буш - ку ста - рень - ку - ю, пош - ли ты ей

доб-ро-е здо-ро-вьи-це — ба-буш-ке доб-рен-кой, ба-бу-ке ста-ренькой;

гос-по-ди! И спа-си, бо-же наш: Тё-тю Ка-тю, тё-тю На-

-та-шу, тё-тю Ма-шу, тё-тю Па-ра-шу, тё-тей: Лю-бу, Ва-рю и

20

Са-шу, и О-лю, и Та-ню, и На-дю; дя-дей: Пе-тю и Ко-лю,

дя-дей: Во-ло-дю, и Гри-шу, и Са-шу; и всех их, гос-по-ди, спа-си и по-ми-луй. И

ускоряя

Филь - ку, и Вань - ку, и Мить - ку, и Петь - ку, и

Да - шу, Па - шу, Со - ню, Ду - ню-шку...

Прежняя скорость

Ня - ня, а ня - ня! Как даль-ше,

ня-ня? Вишь ты, про-каз-ни-ца ка-ка-я! Уж сколько раз у -

-чи-ла: *f* гос-по-ди, по-ми-луй и ме-ня греш-ну-ю!

p замедляя Гос-по-ди, по-ми-луй и ме-ня греш-ну-ю!

Прежняя скорость Так? ня-нюш-ка?

6. Кот Матрос

Слова М. МУСОРГСКОГО

Оживленно-болтливо

Ай, ай, ай, ай, ма - ма,

ми - ла - я ма - ма! По - бе - жа - ла я за зон - ти - ком, ма - ма,

о - чень ве - дь жар - ко, ша - ри - лав - ко - мо - де и в сто - ле ис - ка - ла

нет, как на - роч - но! Я вто - ро - пях к ок - ну под - бе - жа - ла

мо-жет быть, зон - тик там по-за-бы - ла... Вдруг ви - жу;

на ок - не - то кот наш Ма - трос, за -

pp -брав-шись на клет-ку, скре - бет! *mf* Сне-гирь дрожит,

20

p за-бил-ся ву - гол, *pp* пи - щит. *f* Зло меня взя - ло!

Э, брат, до птичек тыла ком! Нет! По стой, по - пал ся

30

Медленнее

Вишь ты кот! Как ни в чем не бы - ва - ло, стою я, смотрю в сторон - ку,

31

только гла - зом од - ним под ме - ча - ю странно что - то!

35

постепенно ускоряя

Кот спо - кой - нов гла - за мне смот - рит, а сам уж ла - пу

40

замедляя и снова постепенно ускоряя

в клет - ку за - но - сит; толь - ко что ду - малсхва - тить сне - ги - ря... а

Умеренно

я е - го хлоп! Ма - ма! Ка - ка - я твер - да - я клет.ка

замедляя

паль - цам так больно, ма - ма, ма - ма! Вот са - мых кон - чи - ках, вот тут, так

свободно, почти говорком

но - ет, но - ет так... Нет! Ка - ков кот - то, ма - ма,... а?

7а. Поехал на палочке

(Вторая редакция)

Слова М. МУСОРГСКОГО

Довольно скоро-бойко

Гоп! Гоп!

Гоп, гоп! Гей, по-ди Гей!

Гей! Гей, по-ди!

First system of music, measures 1-3. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The piano part features triplets and slurs.

Second system of music, measures 4-6. The vocal line contains the lyrics "Гоп, гоп! Гоп, гоп! Гей! Гей, гей!". The piano part continues with triplets and slurs, including a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

Third system of music, measures 7-9. The vocal line contains the lyrics "Гей, гоп!". The piano part includes triplets and slurs, with a forte (*f*) dynamic marking.

Fourth system of music, measures 10-12. The vocal line contains the lyrics "Тпру! Стой! Ва . ся,". The piano part includes slurs and dynamic markings: forte (*f*), *sf*, and mezzo-forte (*mf*).

а Ва_ся! Слушай, при_хо - ди иг-рать се-го-дня,

только не позд_но! Ну ты, гоп!

Про - щай, Ва_ся! Я в юк_ки по_е_хал... толькок ве_че_ру...

не_пре_мен_но бу_ду; мы ве_дь ра_но, о_чень ра_но спать ло_жим_ся;

при - хо - ди ж у - жо! Та - та - та - та - та - та - та - та - та!

Та - та - та - та - та - та! Гей! Та - та - та - та - та - та - та - та!

40

По - ди! Гей! Гей! по - ди!

Гей гей, по - ди!

Раз - дав - лю! Ой!

f *sf*

50

постепенно замедляя

Ой, боль-но! Ой, но-гу!.. Ой, боль-но! Ой, но-гу!

p

Умеренно

Сер-жинь-ка! Что сто-бо-ю? Ну, полно пла-кать, прой-

p

-дёт, дру-жок. По-стой-ка, встань на нож-ки пря-мо, вот так, ди-тя!

p

По-смо-три, ка-ка-я пре-лесты!

60

Ви-дишь? Вкус-тах, на-ле-во? Ах, что за

cresc.

птич-ка див-на-я! Что за пе-рыш-ки!

Ви-дишь?.. Что нож-ка? Про-

p *pp*

70

ускоряя (постепенно переходя в веселое настроение)

шло? Про шло! Я в Юк.

ки съездил, мама; теперь... до мой... то ро-питься на-до...

Гоп, гоп! Гос-ти бу-дут... Гоп! То ро-

80

питься на-до...

БЕЗ СОЛНЦА

ВОКАЛЬНЫЙ ЦИКЛ

Альбом стихотворений А. А. Голенищева-Кутузова

1. В четырех стенах

Слова А. А. ГОЛЕНИЩЕВА-КУТУЗОВА

Andante tranquillo

Комнатка тесная, тихая, милая;

тень не проглядная, тень безответная; дума глубокая,

песня унылая; в бьющемся сердце надежда заветная,

быст-рый по-лёт за мгно-ве-нием мгно-ве-ни-я; взор не-под-виж-ный на

10

poco accelerando e cresc.

сча-стье да-лё-ко-е; мно-го сом-ве-ни-я, мно-го тер-пе-ни-я.

Meno mosso e tranquillo

Вот о-на ночь мо-я, ночь о-ди-но-ка-я.

pp

2. Меня ты в толпе не узнала

Слова А. А. ГОЛЕНИЩЕВА-КУТУЗОВА

Andante con moto

Me - ня ты в тол - пе не у -

зна - ла, твой взгляд не ска - зал ни - че - го. Но чуд - но и

страш - но мне ста - ло, ког - да у - ло - вил я е - го: то

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с трезвучия, отмеченного цифрой 3. Текст песни: *бы - ло од - но лишь мгно - ве - нье; но верь мне, я в нем пе - ре - нёс*. Фортепианное сопровождение начинается с паузы, за которой следует аккорд, отмеченный *pp*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с трезвучия, отмеченного цифрой 3. Текст песни: *всей прош - лой люб - ви на - слаж - де - нья, всю*. Фортепианное сопровождение начинается с аккорда, отмеченного *f*, и содержит несколько трезвучий, отмеченных цифрой 3.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с трезвучия, отмеченного цифрой 3. Текст песни: *го - речь заб - ве - нья и слез!*. Фортепианное сопровождение начинается с аккорда, отмеченного *p*, и заканчивается аккордом, отмеченным *pp*.

3. Окончен праздный, шумный день

Слова А. А. ГОЛЕНИЩЕВА-КУТУЗОВА

Moderato assai

О . кон . чен празд . ный, шум . ный день; люд . ска . я жизнь, у .

молк . нув, дремлет. Все ти . хо. Майской ночи тень сто . ли . цу спя . щу . ю объ .

ем . лет. Но сон от глаз мо . их бе . жит. И при . лу . чая и . ной ден .

f *p* *pp* *mf* 10

ни - цы во - о - бра - же - ни - е вер - тит го - дов у - тра - чен - ных стра -

pp

ни - цы. Как будто вновь, вды - ха - я яд ве -

p

сен - них, страст - ных сно - ви - де - ний, в ду - ше я вос - кре -

20

ша - ю ряд на - дежд, по - ры - вов, *poco ritard.* заблужде - ний... У

pp

a tempo

вы, то призраки од - ни! Мне скучно с мёртвой их тол - по - ю, и

p

шум их ста - рой бол - товни у - же не властен на - до мно - ю. Лишь

30

Andante cantabile

тень, од - на из всех те - ней, я - ви - лась мне, ды - ша лю - бо - вью и

pp

poco ritard.

вер - ный друг ми - нув - ших дней, скло - ни - лась ти - хо из - го - ло - вью. И

сме - ло от - дал ей одной всю ду - шу я в сле -

..зе безмолвной, никем не - зри - мой, счастья полной, в сле - зе, давно хранимой мной!

4. Скучай

Слова А. А. ГОЛЕНИЩЕВА-КУТУЗОВА

Andantino comodo assai e poco lamentoso

p

Ску-чай. Ты соз-да-на для ску-ки. Без

жгу - чих чувств от-ра-ды нет, как нет воз-вра-та без разлуки, как без бо-ре-нья

Meno mosso

нет по-бед. Ску-чай. Ску-чай, словам люб-

10

ви-ни-ма-я, вти-ши сер-деч-ной пу-сто-ты, при-ве-том лжи-вым

poco rall.

a tempo
senza espressione

от-ве-ча-я на прав-ду дев-ствен-ной меч-ты. Ску-

pp *p*

20

чай. Срож-ден-ья до мо-ги-лы за-ра-не путь на чертан твой: по-кап-ле

ты ис-тра-тишь си-лы, по-том ум-решь, и бог-сто-бой... и бог-сто-бой!

poco rall.

5. Элегия

Слова А. А. ГОЛЕНИЩЕВА—КУТУЗОВА

Andantino mosso

pp 3

В ту - ма - не дрем - лет

ночь. Без - молв. на - я звез. да сквозь

ppp *pp*

дым-ку об-ла-ков мер-ца-ет о-ди-но-ко. Зве-

- нят бу - бен ца - ми у.

6

ны ло и да - лё ко ко

ней па - су - щих-ся ста - да. Как

rall.

10

Allegro agitato

но - чи об - ла - ка, из - мен - чи - вы - е ду - мы не -

mf

бу - т - ся на - до мной тре - вож - ны и у - грю - мы; в них

от - блес - ки на - дежд, ког -

- да - то до - ро - гих, дав -

. но по - те - рянных, дав - но уж не жи - вых.

20

В них со - жа - ле - ни.я... и слё - зы.

p Andantino mosso

Не . сут . ся ду . мы те без це . ли и кон . ца;

Poco meno mosso e cantabile

то пре . вра . тясь в чер . ты лю . би . мо . го ли . ца, зо .

- вут, рож . да . я вновь в ду . ше бы . лы . е грё . зы, то

30

Allegro non troppo

слив . шись в чёр . ный мрак, пол . ны не . мой у . гро . зы, гря .

-ду-ще-го борь-бой пу-га-ют роб-кий ум, и слы-шит-ся вда-

-ли не строй-ной жиз-ни шум, тол-

-пы без-душ-ной смех, враж-ды ко-вар-ной ро-пот, жи-

40

-тей-ской ме-ло-чи не-за-глу-ши-мый шё-пот, у-

gall.

ritard. poco a poco

ны - лый смер - ти звон!.. Пред -

Andantino mosso

вест.ни.ца звез.да, как буд.то пол.на.я сты.да, скры.ва.ет светлый лик в ту.

50

ма. не без.от.рад.ном, как бу.дущ.ность мо.я, не.

мом и не.про.гляд.ном.

60

6. Над рекой

Слова А.А. ГОЛЕНИЩЕВА-КУТУЗОВА

Andante molto *cantabile, con meditazione*

pp

Ме - сяц за - дум - чи - вый,

звёз - ды да - лё - ки - е с си - не - го

pp

не - ба во - да - ми лю - бу - ют - ся.

рассо rall.

a tempo

Мол - ча смот - рю я на

pp

10

во - ды глу - бо - ки - е;

тай - ны вол - шеб - ны - е серд - цем в них

pp

чу - ют - ся, Пле - щут, та - ят - ся, лас -

pp

ка - тель - но - неж - ны - е; мно - го в их

20

ро - по - те си - лы ча - ру - ю - щей,

con dolore
Слы - шат - ся ду - мы и

стра - сти без - бреж - ны - е...

sordo - misterioso

Го - лос не - ве - до - мый,

ppp

30

ду - шу вол - ну - ю - щий.

(#) (H)

poco a poco cresc. ed accelerando

Не - жит, пу - га - ет, на -

poco a poco cresc. ed accelerando

- во - дит сом - не - ни - е.

Слу - шать ве - лит ли он?

ppp

с ме - ста не сдви - нул - ся;

p

40

го - нит ли прочь? у - бе -

- жал бы в смя - те - ни - и;

p

poco rall.
sord

a tempo

В глубь ли зо-вёт? без о-

p

- гляд ки б я ки - нул - ся!..

mf *pp*

ppp

50

rit.

Федору Ардалионовичу Ванлярскому

НЕ БОЖИИМ ГРОМОМ УДАРИЛО

Слова А. ТОЛСТОГО

Grave. Patetico

poco allargando

a tempo

Не бо-жи-им гро-мом го-ре у-да-ри-ло,

poco allargando

Meno mosso

не тя-жё-лой ска-лой на-ва-ли-ло-ся, со-би-ра-лось о-.

- но ма-лымитучками, за-тя-ну-ли туч-ки не-бо-яс-но-е,

по-се-я-ло го-ре мел-ким дождичком, мелким дождичком

pp

о-сен-ни-им А и се-ет о-но дав-ным дав-но,

poco a poco accelerando *mf* *cresc.*

и се-чёт о-но без у-мол-ку, без у-мол-ку, без у-ста-ли,

mf sf sf sf cresc. sf sf sf

f *poco ritard.* *Tempo I*

без кон-ца се-чёт, без от-ды-ха. У-же пол-но, го-ре,

sf sf f p

20

cresc. ed accel. *a tempo* *cresc. ed accel.*

дуб ло - мать по пру - ти - кам, ши - па - ти по ли - сти - кам!

f — *p*

poco agitato *accelerando*

А и бы - ва - ло же дру - гим сча - сть - и - це: на - ле - та - ло го - ре

mf

30

ff *allargando e con forza* *precipitando*

вих - рем бу - ре - ю, во - ро - ча - ло го - ре ду - бы скор - нем вон.

sf *f* *sf* *ff*

ГОРНИМИ ТИХО ЛЕТЕЛА ДУША НЕБЕСАМИ

Слова А. ТОЛСТОГО

Sostenuto. Lamentoso. Mistico

Quasi recitando, ma cantando

p

Гор-ни-ми ти-хо ле - те-ла ду-ша не-бе-са - ми,

ppp

груст-ны-е до-лу о - на о - пус-ка-ла рес - ни-цы;

слё-зы впро-странство от них у - па-да-я звез-да - ми,

p

свет-лой и длин-ной ви - ли-ся за ней ве - ре - ми-цей.

pp *perdendosi*

Встреч-ны - е ти - хо е - ё во - про - ша - ли све - ти - ла:

pp

10

pp

Что так груст - на и о чем э - ти

pp

p

слё - зы во взо - ре? Им от - ве - ча - ла о - на:

ppp

patetico
f

„Я зем - ли не за - бы - ла, мно - го о - ста - ви - ла там я стра -

sf *p* *pp*

poco rit.

Tranquillo

- да-нья и го-ря. Здесь лишь ликамбла - женства и ра-до-стивнемлю,

p

ppp

20

poco rit.

пра-вед-ных ду-ши не зна-ют ни скор-би, ни зло-бы.

perdendosi

О, от-пу-сти ме-ня сно-ва, со-зда-тель, на зем-лю,

f

sf

p

mf con dolore

poco rit.

бы-ло б, о ком по-жа-леть и у-те-шить ко-го бы."

pp

ppp

СПЕСЬ

Слова А. ТОЛСТОГО

Marziale. Pomposo

Музыкальное произведение «Спесь» (Маршальский, Помпозно) в 4/4 такте. Музыка написана для голоса и фортепиано. В начале произведения указаны темп и характер: *Marziale. Pomposo*. Динамические markings включают *mf*, *sf*, *cresc.*, *p*, *non legato*, *senza espressione* и *semplice*. В тексте песни упоминаются «Спесь», «Спеськот», «Спеськот-цу» и «Спеськот-цу».

Хо - дит Спесь, на - ду -

- ва - ю - чись,

с бо - ку на бок пе - ре - ва - ли - ва - ясь.

Ро - стом Спесь аршин с чет - верть ю,

шап - ка - то на нём во -

це - лу са - жень.

А и за - шёл бы Спеськот - цу,

ма - те - ри, да во -

*semplice**senza espressione*

- ро - та не кра - ше - ны! А и по - мо - лил - ся в Спесь во церк - ви бо - жи - ей, да

pp *sf sf p*

20

Marziale

пол не ме - тён! И - дёт Спесь, ви - дит на не - бе ра - ду - га;

p *p*

по - вер - нул Спесь во дру - гу - ю сто - ро - ну:

sf sf p

*poco rallentando**non legato, poco capriccioso a tempo*

Не при - го - же де мне на - ги - ба - ти - ся!

sf sf p pp

30

ОЙ, ЧЕСТЬ ЛИ ТО МОЛОДЦУ ЛЕН ПРЯСТИ?

Слова А. ТОЛСТОГО

Andante. Resignando

p

Ой, честь ли то мо-лод-цу лён пря-сти?

sf *pp*

v

А и хва-ла ли бо-я-ри-ну кич-ку, но-силь? Во-е-во-де

piú allargando

f *mf*

по во-ду хо-дить? Гус-ля-ру-пе-ву-ну во при-ка-зе сидеть,

f *p*

poco ritard.

f *mf*

во при-ка-зе си-деть, по-то-лок коп-тить?

f *p*

Largo
appassionato

f

Ой, ко - ня б е - му, гус - ли

звон - ки - е! Ой, в лу -

- га б е - му, во зе -

- лё - ный бор,

dim.

p че - рез ре-чень-ку, *pp* да в тём-ный сад, где со - ло-вуш-ка

pp *ppp*

на че - рё - муш - ке це - лу но - чень - ку

20

poco rall. на - про - лёт *f* по - ет!

ppp

РАССЕВАЕТСЯ, РАССТУПАЕТСЯ

Слова А. ТОЛСТОГО.

Andante, ma non troppo. Energico

Рас-се-ва-ет-ся, рас-сту-па-ет-ся

грусть под ду-ма-ми, под мо-гу-чи-ми, в ду-шу тём-ну-ю про-би-ва-ет-ся,

сло-во сол-ныш-ко меж-ду ту-ча-ми.

росо ritard.

a tempo

10

L'istesso alla breve. Espressivo

f Ой ли, мо_ло_дец? *mf* Не рас_ступит_ся, *f* не рас_се_ет_ся ночь о_сен_ня_я, .

sf *pp*

poco resignando e allargando *mf* ско_ро_све_да_ешь, чем ис_купит_ся *poco sostenuto* не по_ка_занный миг ве_се_ли_я! *f*

pp *poco cresc.* 20

Andante lamentoso *p* При_кач_ну_ла_ся, при_ва_ли_ла_ся к серд_цу сыз_но_ва грусть о_быч_ная,

p *pp*

mf и го_ло_вуш_ка вно_вь скло_ни_ла_ся, *ritard.* *p* бес_талан_ная, го_ре_мыч_ная.

pp

Елизавете Андреевне Гулевич

ВИДЕНИЕ

Слова А.ГОЛЕНИЩЕВА—КУТУЗОВА

Largo *delicatissimo*
p

Я ви - дел ночь. О - на пе - ре - до мной

pp

Музыкальный фрагмент из нотного произведения. Включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианное сопровождение (нижние две линии). Вокальная партия начинается с ноты «Вся» и продолжается с текстом «в чёрном шла, живая, молодая, вол...». Фортепианное сопровождение включает аккорды и мелодические линии, соответствующие вокалу.

шеб ни_ца с по_ни_к_шей го_ло_вой, зар_ни_ца_ми, как взгля_да_ми, свер_ка_я.

Про - зра - чен был е -

ppp

- ё воз - душ - ный стан; но чу - ял я ды - ха - нья зной - ный тре - пет,

ppp

и в ти - ши - не, как лас - ко - вый об - ман, не - зри - мых уст при - зыв - ный

нёс - ся ле - пет. Ка - за - ло - сь мне, что чуд - на - я зо - вёт ме - ня с со - бой к люб -

20

sostenuto religioso

- ви и на_слаж - де - нью. И я всё

шёл, всё шёл за ней впе - рёд, объ_я - тый

poco allargando

весь от - нём е_ё и те_нью!

ppp

СТРАННИК

Слова Фр. РЮККЕРТА

Перевод с немецкого А. Плещеева

Poco adagio

p

Те — ни гор вы — со — ких

pp con sordino

на во — ду лег — ли;

по — тя — ну — лись

чай — ки бе — лы — е вда — ли.

mf
Нет сомно_ю близ - ких,

poco cresc. *mf senza sord.*

серд - цу до - ро - гих, а теперь так креп - ко

f

об_нял бы я их.

p con sord. *pp*

3 3 3 3

20

Дарье Михайловне Леоновой

ПЕСНЯ МЕФИСТОФЕЛЯ В ПОГРЕБКЕ АУЭРБАХА

Из „Фауста“ И.В. ГЁТЕ

Перевод А. Струговщикова

Moderato giusto

First system of piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics: *fs*, *p*, *sf*, *pp*. The music is in D major, 4/4 time, with a moderate tempo.

Second system of piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *psf*, *sf*, *sf*. Includes triplets in both hands.

mf semplice

Vocal entry and piano accompaniment for the first line. Bass staff for voice, treble and bass staves for piano. Lyrics: Жил был ко... роль ког-да-то, при нём бло-ха жи-ла, бло-
Dynamics: *p*, *pp*. A measure rest of 10 is indicated in the piano part.

Vocal entry and piano accompaniment for the second line. Bass staff for voice, treble and bass staves for piano. Lyrics: - ха... бло-ха! Ми-
Dynamics: *sf*, *p*, *psf*, *sf*. Includes triplets in the piano part.

_ лей род_но _ го бра _ та о _ на е _ му бы _ ла, бло_ха...

p

20

Ха,ха,ха,ха,ха! Бло_ха? Ха,ха,ха,ха,ха! Бло _ ха!

p *psf* *r* *sf*

30

Зо _ вёт ко_роль порт _ но _ го: „По_слу_шай, ты, чур_

sf *p*

30 39

_ бан! Для дру _ га до _ ро _ го _ го сшей бар_хат _ ный каф_тан!"

f *p*

30 49

pp

Бло_хе каф_тан?.. Ха, ха, ха, ха, ха! Бло_хе? Ха, ха, ха, ха, ха! Каф

p

sf pp

- тан? Ха, ха, ха, ха! Ха, ха, ха, ха, ха, ха! Бло_хе каф_тан?

p sf

3

Andantino maestoso

f

Вот в зо_ло_то и бар_хат бло_ха на_ря_же_

f

40

f

- на, и пол_ная сво_бо_да. ей при дво_ре да_на. Ха, ха!

f

Moderato e giusto

f *p*

Ха, ха, ха, ха, ха! Бло-хе! Ха, ха, ха, ха!.. Ха, ха, ха, ха, ха, ха!

p *p* *sf*

50

Andantino maestoso

f

Бло-хе! Ко-роль ей сан ми-ни-стра и с ним звез-ду да-

sf *mf*

-ёт; за не-ю и дру-ги-е по-шли все бло-хи

Moderato maestoso

mf

вход. Ха, ха! И са-мой ко-ро-ле-ве, и фрей-ли-наме-

sf pp

60

я, от блох не ста - ло мо - чи, не ста - ло и жи -

Andantino maestoso

- тья. Ха, ха! И тронуть-то бо - ят - ся, не то, что бы их

бить. А мы, кто стал ку - сать - ся, тот - час давай ду - шить!

Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха! Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха!

Moderato giusto

ПЕСНИ И ПЛЯСКИ СМЕРТИ

1. Колыбельная

Посвящается Анне Яковлевне Воробьевой - Петровой

Слова А.А. ГОЛЕНИЩЕВА-КУТУЗОВА

Lento doloroso

pp

Сто - нет ре - бё - нок. Све -

p *pp*

- ча, на - га - ра - я, тус - кло мерца - ет кру - гом.

poco dim.

10

Це - лу - ю ночь, ко - лы - бель - ку ка - ча - я, мать не за -

*poco ritard.**Moderato tranquillo*

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют A4, B4, C5. Фортепианная партия играет аккорды в левом регистре и мелодию в правом. Динамика *pp* (pianissimo) появляется в конце фрагмента.

Вокальные тексты: *бы - ла - ся сном.* *Ра - ным ра - нё - хонь - ко*

*a mezza voce**fugitato*

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия имеет более активную мелодию. Фортепианная партия поддерживает ритм. Динамика *sf* (sforzando) и *agitato* (agitato) отмечены в конце.

Вокальные тексты: *вдверь о - сто - рож - но смерть сер - до боль - на - я стук! Вздогну - ла*

Lento funesto

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Темп замедляется. Вокальная партия поёт с паузами. Фортепианная партия играет аккорды. Динамика *poco dim.* (poco diminuendo) и *p* (piano) отмечены.

Вокальные тексты: *мать, ог - ля - ну - лась тре - вож - но...* *„Пол - но пу - гать - ся, мой друг!*

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия поёт с паузами. Фортепианная партия играет аккорды. Динамика *pp* (pianissimo) и *sf* (sforzando) отмечены.

Вокальные тексты: *Блед - но - е ут - ро уж смо - трит в о - кош - ко.* *Плача, тос -*

- ку - я, лю - бя, ты у - то - ми - лась. Вздрем -

- ни - ко не мно - жо ко, я по - си - жу за те - бя.

accentuato

У - го - монить ты ди - тя не су - ме - ла; сла - ще те - бя я спо - ю."

rallent. cantabile

Agitato pathetico

pp

„Ти - ше! Ре - бё - нок мой мечет - ся, бьёт - ся, ду - шутер - за - ет мо -

Lento funesto

allargando

205

- ю!" „Ну, да сомно-ю он ско-ро уй-мёт - ся. Ба-юш-ки, ба-ю, ба-ю."

Agitato

„Щёч - ки бледне - ют, сла - бе - ет ды-ха - нье... Да за-молчи же, мо-

pp

40

tranquillo

allargando

- лю!" „Доб - ро - е зна - менье: стихнет стра - да - нье. Ба-юш-ки, ба-ю, ба-ю."

p

Agitato

con dolore

Tranquillo

„Прочь ты, прокля-та-я! Лас-кой сво - е - ю сгу-бишь ты радость мою." - „Нет,

mf *sf* *pp*

allargando

мир-ный сон я мла-ден-цу на - ве - ю. Ба-юш - ки, ба - ю, ба - ю."

Agitato
con dolore

„Сжал-ся пож-ди до-певать, хоть мгно-ве - нье,

Lento *tranquillo*

страш - ну - ю пес - ню тво - ю!“ - „Ви - дишь,

50

rallentando

ус-нул он под ти-хо-е пе - нье. Ба-юш - ки, ба - ю, ба - ю."

2. Серенада

Слова А. А. ГОЛЕНИЩЕВА-КУТУЗОВА

Moderato

Не - га вол - шеб - на - я, ночь го - лу -

- ба - я, тре - пет - ный сум - рак вес - ны...

cresc. Внем - лет, по - ник - нув го - лов - кой, боль -

cresc.

dim. - на - я... шё - пот ноч - ной ти - ши -

dim.

10

cresc.

- ны, Сон не смы - ка - ет бле - стя - щи - е

cresc.

20

dim.

о - чи, жизнь к на - слаж - де -

dim.

p

- нью 30 - вёт; а под о -

ppp

- кош - ком в мол - ча - ньи пол - но - чи

30

rall.

смерть се - ре - на - ду по - ёт:

sf

L'istesso tempo alla breve

„В мра - ке не - во - ли, су - ро - вой и тес - ной,

p *sf*

Мо - ло - дость вя - нет тво - я;

sf

40

f

ры - царь не - ве - до - мый, си - лой чу - дес - ной ос - во - бо -

mf *3*

- жу я те - бя.

f

50

p *cresc.*

Встань, посмотри на се-бя: кра-со - то - ю ликтвой прозрач - ный бле -

p *sf* *sf*

cresc.

- стит, ще - ки ру - мя - ны, вол - нис - той ко - со - ю

p

стан твой, как ту - чей, об - вит.

sfp

60

p poco capriccioso

При - стальных глаз го - лу - бо - е си - я - нье,

pp

яр - че не - бес и ог - ня.

70

p

Зно - ем по - лу-ден-ным

mf sf pp

poco rallentando

ве - ет ды - ха - нье... Ты о - боль-сти-ла ме - ня.

ppp sf

80

a tempo tranquillo

Слух твой пле - нил - ся мо - ей се - ре -

p *sf* *sf*

- на - дой, ры - ца - ря

sf *sf*

ше - пот твой звал. Ры - царь при -

f *mf*

90

- шёл за по - след - ней наг - ра - дой час у - по -

- е - нья на-стал.

pp

pp

Не - жен твоей стан, у - по - и - те лентрепет. О, за - ду -

100

- шу я те - бя в крепких объятьях; любовный мой ле - пет слушай..

pp

pp

ppp parlando *f*

мол - чи... Ты мо - я!"

ppp *ff sf*

110

Посвящается Осипу Афанасьевичу Петрову

3. Трепак

Слова А. А. ГОЛЕНИЩЕВА - КУТУЗОВА

Lento assai. Tranquillo

Лес да по-ля-ны, без лю-дье кру-гом.

Вью-га и пла-чет, и сто-нет; чу-ет-ся, буд-то

во мра-ке ноч-ном, зла-я, ко-

Roso a roso più mosso

го - то хо - ро - нит. Глядь, так и есть!

В тем - но - те му - жи - ка

смерть об - ни - ма - ет, лас - ка ет;

с пъя - нень - ким пля - шет дво - ём тре - па - ка.

poco rallent.

на у - хо песнь на - пе - ва - ет:

Allegretto moderato e pesante

„Ох, мужичок, стари чок у - бо - гой, пьян напился, поплел - ся до - ро - гой;

а ме - тель то, ведьма, под - ня - лась, взы - гра - ла, с по - ля в лес дре - му - чий

Poco meno mosso

не зна - чай за - гна - ла. Го - рем, тос - кой да нуж - дой то - ми - мый,

ляг, при_кор - ни да ус-ни, ро - ди - мый! Я те - бя, го -

p *pp*

- луб_чик мой, снеж_ком со_гре_ю, вокруг те_бя ве - ли_ку_ю иг_ру за_те_ю.

Взбей - ко по - стель, ты ме -

f

- тель ле - бёд - ка!

sf

Гей, на - чи - най, за - пе -

- вай, по - год - ка!

Meno allargando, mosso

Сказ - ку да сказ та - ку - ю,

чтоб всю ночь ты - ну - лась,

чтоб пьян - чу - ге креп - ко

под не - ё за - сну - лось.

росо а росо а tempo
f

а tempo
p
Ой вы, ле - са, не - бе - са да ту - чи,
pp

темь, ве - те - рок да сне - жок ле - ту - чий,

свей - тесь пе - ле - но - ю, снеж - ной пу - хо - во - ю;

е - ю, как мла - ден - ца, ста - рич - ка при - кро - ю.

Andante tranquillo

Спи, мой дру -

rit.

pp

Più mosso

- жок, му-жи-чок счаст ли-вый,

rall.

mf sf

60

a tempo

Più mosso

ле - то пришло, расцвело!

pp

mf sf

rall.

a tempo

Над ни - вой сол-ныш-ко сме-ёт - ся

pp

да сер - пы гу - ля - ют;

poco a poco rall. e dim.

пе - сен - ка не - сёт - ся, голубки ле - та - ют...

Più mosso

rall.

a tempo

mf *p* *pp*

Più mosso

rall.

a tempo

p *p* *pp*

4. Полководец

Слова А. А. ГОЛЕНИЩЕВА-КУТУЗОВА

Vivo - alla guerra

Гро - хо - чет

бит - ва, бле - щут

бро - ни, о - ру - дья мед - ны - е ре -

- вут, бе - гут пол - ки, не - сут - ся

ко - ни и ре - ки крас - ные те -

- кут. Пыла - ет пол - день,

лю - ди бьют - ся! Скло -

- ни - лось солн - це, бой силь - ней!

За - кат блед - не - ет, но де -

p

20

- рут - ся вра - ги всё я - - - - - рост - ней и

f *cresc.* *ff* 3

злей! И па - ла

Moderato assai *p*

rall. *pesante* *p*

ночь на по - ле бра - ни. Дру - жи - ны в мра - ке ра - зо - шлись... Всё сти - хло,

risoluto *pp*

pp 30

mf

и в ноч-ном ту-ма-не сте-на-нья к не-бу под-ня-лись. То-г-

pp *poco cresc.*

Grave. Marziale

- да о-за-ре-на лу-но-ю, на бо-е-вом сво-ём ко-не, ко-

p

- стей свер-ка-я бе-лиз-но-ю, я-ви-лась смерть.

f *sf* *p*

40

*p*Andantino alla marcia

И в ти-ши-не, вни-ма-я воп-ли и мо-

pp

- лит - вы, до-воль-ства гор - до-го пол - на,

Risoluto

как пол-ко - во - дец, ме - сто бит - вы кру - гом объ - е - ха - ла о - на.

poco cresc. *pp*

50

a tutta voce *dolce*

На холм под-няв-шись, о - гля-ну-лась, о - ста - но - ви - лась, у - лыб-ну-лась...

sf *p* *pp*

mf

И над рав - ни - ной бо - е - вой про - нёс - ся го - лос ро - ко - вой:

poco cresc.

60

Tempo di marcia. Grave. Pomposo

Кон_че_на бит_ва! Я всех по_бе_ди_ла! Все пре_до_мной вы сми -

-ри_лись, бой_цы! Жизнь вас пос_со_ри_ла, я по_ми_ри_ла!

dolce

p

Друж_но вста_вай_те на смотр, мерт_ве_цы! Мар_шем тор_жест_вен_ным

f *ff*

poco cresc. *mf* *sf*

ми_мо прой_ди_те, вой_ско мо_ё я хо_чу со_счи_тать

sf

poco a poco cresce.

mf

В зем - лю по - том - сво и ко - сти сло - жи - те,

p

mf

слад - ко от жиз - ни в зем - ле от - ды - хать!

p

p Poco meno mosso

Го - ды не зри - мо прой - дут за го - да - ми,

pp

В лю - дях ис - чез - нет и па - мять о вас.

80

A tempo. Pomposo

Я не за-бу-ду! И гром-ко над ва-ми пир бу-ду пра-вить в по-

mf Meno mosso

-лу-ноч-ный час! Пляс-кой, тя-жё-ло-ю, зем-лю сы-ру-ю

pp marcato

mf poco a poco rall.

я при-топ-чу, что-бы сень гро-бо-ву-ю ко-сти по-ки-нуть во

pp marcato

ff allargando

век не мог-ли, чтоб ни-ког-да вам не встать из зем-ли!"

sf

СОДЕРЖАНИЕ

Юные годы. Вокальный цикл.

1. Где ты, звездочка?	3
2. Веселый час.	5
3. Листья шумели уныло.	9
5. Молитва.	15
7. «Что вам слова любви?»	19
8. Дуют ветры, ветры буйные	22
9. «Но если бы с тобою я встретиться могла».	28
11. Песнь старца	31
12. Царь Саул	33
13а. Ночь.	41
14а. Калистрат.	46
16а. Спи, усни, крестьянский сын.	55
Желание.	60
«Из слез моих выросло много»	63
Гопак	67
Светик Савишна	75
Ах ты, пьяная тетеря!	79
Семинарист	88
Еврейская песня	96
Стрекотунья белобока	98
Озорник	103
Козёл	108
По-над Доном сад цветет	112
Сиротка	115
Колыбельная Ерёмушки	118
Забытый	121

Детская. Вокальный цикл.

1. С няней	124
2. В углу	128
3. Жук	132
4. С куклой	139
5. На сон грядущий	142
6. Кот Матрос	146
7а. Поехал на палочке	150

Без солнца. Вокальный цикл.

1. В четырех стенах	157
2. Меня ты в толпе не узнала	159
3. Окончен праздный, шумный день	161
4. Скучай	165
5. Элегия	167
6. Над рекой	173
Не божним громом ударило	179
Горними тихо летела душа небесами	182
Спесь	185
Ой, честь ли то молодцу лен прясти?	187
Рассеивается, расступается	190
Видение	192
Странник	195
Песня Мефистофеля в погребке Ауэрбаха	197

Песни и пляски смерти. Вокальный цикл.

1. Колыбельная	202
2. Серенада	207
3. Трепак	214
4. Полководец	223

В-3-2
75-72Л.

Мусоргский Модест Петрович ИЗБРАННЫЕ РОМАНСЫ И ПЕСНИ Для голоса с фортепиано

Редактор Р. Н. Котляровский. Художник Н. И. Васильев
Техн. редактор А. В. Эттинг

Подписано к печати 7/VII-1972 г. Формат 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 2. Печ. л. 29 (29) Уч.-изд.
л. 29. Тираж 4940 экз. Заказ 11330. Цена 3 р. 24 к.

Издательство «Музыка», Ленинградское отделение, 191011, Ленинград, Инженерная, ул., 9.
Типография издательства «Калининградская правда», г. Калининград (обл.), ул. Карла Маркса, 18.

УВАЖАЕМЫЙ ТОВАРИЩ!

Если Вы желаете приобрести интересующую Вас музыкальную литературу (нотные и книжные издания), то просим направлять письма-заказы и заявки не в издательство, а по нижеуказанным адресам магазинов „Ноты-почтой“:

Москва, А-171, 1-й Новоподмосковный пер., 4: маг. № 102

Ленинград, Д-186, ул. Желябова, 13: маг. № 37
„Рассодия“

Киев-1, Крещатик, 24: маг. № 20

Минск, ул. Ленина, 4: маг. № 1

Вильнюс, просп. Ленина, 64: маг. „Ната“

Таллин, ул. Ваксали, 1: маг. № 18

Йошкар-Ола, Марийск. АССР, Советская ул., 161: маг. № 2

Белгород, ул. Б. Хмельницкого, 103: маг. № 1

Владивосток, Ленинская ул., 43: маг. № 1

Воронеж, пл. Ленина, 4: маг. № 15

Кировоград, УССР, ул. Ленина, 16: маг. № 17

Липецк, Петровский спуск, 6: маг. муз. литературы

Луцк, УССР, Советская ул., 24-а: маг. № 4

Львов, УССР, просп. Шевченко, 15: маг. № 2

Нальчик, Кабард.-Балкар. АССР, просп. Ленина, 20: маг. № 1

Николаев, УССР, Советская ул., 7: маг. № 7

Новгород, ул. Горького, 3: маг. № 3

Ростов-на-Дону, ул. Энгельса, 84: маг. № 12

Рязань, ул. Циолковского, 1: маг. № 7

Свердловск, Л-14, просп. Ленина, 22-а: маг. № 13

Ужгород, УССР, пл. Корятовича, 1: маг. № 1

Хабаровск, ул. Запарина, 55: маг. № 70

Хмельницкий, УССР, ул. Фрунзе, 71: маг. № 1

Черкассы, УССР, ул. Урицкого, 227: маг. № 20

Чернигов, УССР, ул. Попудренко, 73: маг. № 10

Черновцы, УССР, Советская пл., 9: маг. № 4

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1620
M92M8

Musorgskii, Modest
Petrovich
[Songs. Selections]
Izbrannye romansy i pesni

Music

3р.24к.